



« Apprendre *de* et *avec* son environnement »

Rencontres romandes en EDD – mercredi 27
septembre 2017 – St-Maurice

Atelier 8: Le parcours iconographique
Alain Pache, HEP Vaud, alain.pache@hepl.ch

Déroulement

1. Présentations
2. Les enjeux du parcours iconographique
3. Travail sur le terrain
4. Exploitation des données récoltées
5. Synthèse - Bilan

2. Les enjeux du parcours iconographique

- Icono = image, graphie = écrire
- Le **parcours iconographique** est une démarche permettant de décrire l'espace urbain à l'aide d'images (Le Guern & Thémines, 2011).
- Démarche prévue pour le cycle 2
- Innovation qui rompt avec les pratiques dominantes
 - Elève producteur de savoirs (problématisation, analyse)

3 questions clés pour l'enseignant :

- 1) Comment éviter les effets d'imposition ?
- 2) Comment permettre aux élèves de prendre de la distance par rapport à leurs espaces privés ?
- 3) Comment accéder aux stratégies de spatialisation de la vie sociale en ville ?

Parcours iconographique - Quartier Marc-Dufour - Sophie, Sonia, Ezgi

	Mes photographies	Mes légendes
Urbanisme	<p>Un quartier animé et diversifié</p>  <p><i>Rond-point du quartier Marc-Dufour</i></p>	<p>Le rond-point Marc-Dufour montre une grande diversité dans le style des constructions: de petits immeubles récents cohabitent avec de belles villas du début du 20ème siècle. Ce rond-point s'ouvre sur quatre avenues du quartier. Il est généralement animé avec une circulation importante aux heures de pointes (la photo a été prise à un moment plus calme). Pour nous ce rond-point est à l'image du quartier car il présente un grand contraste dans les habitations et les moyens de transports.</p>
Voies de communications	<p>La campagne s'invite dans la ville</p>  <p><i>Avenue Marc-Dufour</i></p>	<p>Des petits chemins débouchent sur l'<i>Avenue Marc-Dufour</i>. Ces petits chemins sont des écrans de verdure dans la ville et invitent à une promenade campagnarde.</p> <p>Notre choix s'est porté sur ces deux photos, car elles ont été prises à quelques mètres de distance l'une de l'autre, et elles montrent la facette campagnarde et urbaine du quartier.</p>
Un espace surprenant	<p>Une vigne dans la ville</p>  <p><i>Chemin du Languedoc</i></p>	<p>En haut du <i>Chemin du Languedoc</i> se trouve un petit parc bordé par une vigne.</p> <p>Sur cette image, la ville devient vraiment insolite puisque le promeneur découvre une vigne. Une vue magnifique sur le lac et les montagnes donne une impression de dégagement.</p>

3. Travail sur le terrain :

- 1) Prendre une série de photographies qui représentent St-Maurice et ses quartiers
- 2) Indiquer l'itinéraire effectué sur la carte

Temps à disposition: 45 minutes

4. Exploitation des données récoltées

- 1) Trier les photographies, former des catégories (thématiques, liées au cadrage, ...)
- 2) Choisir trois photographies
- 3) Rédiger les titres
- 4) Rédiger les légendes
- 5) Envoyer le document final à alain.pache@hepl.ch

Temps à disposition: 45 minutes

5. Synthèse

Quels savoirs pour les élèves ?

Quels obstacles ?

Quels liens avec l'EDD ?

4 stratégies iconographiques

- 1) Stratégie de « l'habiter »
- 2) Stratégie de « spatialisation »
- 3) Stratégie de « focalisation »
- 4) Stratégie de « lecture graphique de l'espace »

Diverses préoccupations

- 1) Préoccupation sociale
- 2) Préoccupation environnementale
- 3) Préoccupation religieuse
- 4) Préoccupation culturelle
- 5) ...

Mise en évidence de contrastes
Liens avec d'autres disciplines

Bibliographie:

Le Guern, A.-L. & Thémines, J.-F. (2011). Des enfants iconographes de l'espace urbain: La méthode du parcours iconographique. *Carnets de géographes*, 3.

Marchand Reymond, S. & Pache, A. (2015). Le parcours iconographique: un dispositif qui permet aux futurs enseignants primaires de (re)découvrir la géographie. In N. Durisch Gauthier, Ph. Hertig & S. Marchand Reymond (Ed.), *Regards sur le monde. Apprendre avec et par l'image à l'école* (p. 145-158). Neuchâtel : Alphil.