

FILM RESSOURCE

Entscheid

- Angenommen
 Abgelehnt
 Zweite Ansicht
 Fachbibliothek

Datum :

Name Eval. :

Bearbeitungsnotizen**Vertriebsform**

- Gedruckt
 Elektronisch

Verfügbarkeit

- Verkauf
 Ausleihe
 Download
 Online

A) BESCHREIBUNG: Beschrieb des Bewertungsobjekts**1. FILM RESSOURCE****Identitätsblatt**

Titel	
Untertitel	
Regie	
Produktion	
Land	
Jahr	
Genre	
Bei Kompilationen: Anzahl Filme	
Dauer (gesamt)	
Preis	
Sprachen, Untertitel	
Alter ab ...	

Typ

Film	
DVD –Rom mit Begleitmaterial	
DVD-Film, didaktisches Begleitmaterial online	
VOD Link	
VOD (Link), didaktisches Begleitmaterial online	
Begleitmaterial, Link	
Film	

Links zu anderen damit verbundenen Ressourcen des é21-Katalogs:

-
-
-

THEMEN Der/Die Evaluator/in schreibt hier das für die Katalogisierung zutreffende Schlüsselwort :

Umwelt und natürliche Ressourcen

- Abfall / Recycling
- Biodiversität
- Energie
- Lebensräume / Ökosysteme
- Klimat
- Ökologie
- Rohstoffe
- Wasser

Wirtschaft und Konsum

- Freizeit / Tourismus
- Handel / Fairer Handel
- Konsum / Lebensstil
- Landwirtschaft
- Mobilität / Verkehr
- Technologie
- Wirtschaft / Arbeit

Globale Entwicklung

- Entwicklungsfragen
- Flucht / Migration
- Frieden
- Globalisierung
- Weltsichten
- Krieg / Konflikte
- Nachhaltige Entwicklung (NE)

Diversität und interkulturelle Verständigung

- Diskriminierung / Rassismus
- Geschlechter / Gleichstellung
- Interkulturalität
- Kinder / Jugendliche
- Religionen / Ethik
- Schulleben / Schulkultur

Demokratie und Menschenrechte

- Demokratie / Partizipation
- Medien / Kommunikation
- Menschenrechte / Kinderrechte
- Politik
- Soziale Gerechtigkeit

Gesundheit

- Ernährung
- Bewegung / Sport
- Physische Gesundheit
- Psychische Gesundheit
- Sucht

Handbücher / Grundlagen

- Pädagogik / Didaktik / Methodik
- Gesamtinstitutioneller Ansatz

FREIE STICHWORTE (die Freie Stichworte der Evaluator-in in der beigefügten Liste)

-
-
-
-
-
-
-
-

2. ZIELPUBLIKUM

- Zyklus 1 HarmoS / 4-6 Jahre
- Zyklus 1 HarmoS / 6-8 Jahre
- Zyklus 2 HarmoS / 9-12 Jahre
- Zyklus 3 HarmoS / 13-15 Jahre

- Sekundar II: Berufsbildung
- Sekundar II: Gymnasium
- Tertiär A
- Tertiär B

3. PÄDAGOGISCHE-R / TRANSVERSALE-R / HAUPTANSATZ-/ANSÄTZE (mehrere antworten möglich):

- Gesundheitsförderung
- Ökonomische Bildung
- Umweltbildung
- „Geschlechtergerechte Bildung“
- Pädagogik, Didaktik, Methodik

- Globales Lernen
- Politische Bildung / Menschenrechte / Kinderrechte
- Interkulturelle Pädagogik
- Bildung für Nachhaltige Entwicklung (BNE)
- Gesamtinstitutioneller Ansatz

4. FORM

- Bildungskurs (Anfänger oder Weiterbildung)
- Information
- Dokumentarische Ressource (inkl. Unterrichtsmaterial)
- Schulprojekt (Klasse, Schulinstitut)
- Information:

B) 1. ETAPPE DER EVALUATION

Enthält das Bewertungsobjekt offensichtliche Hinweise auf Indoktrinierung-politischer, ideologischer Dogmatismus, Religiöser Proselytismus, Diskriminierung* oder Werbung, kommerzielles Interesse?

Kommentar:

* in Bezug auf Geschlecht, Alter, Geschlechterstereotypen, ethnische oder soziale Herkunft, Religion, sexuelle Orientierung, Behinderung, Nationalität, Hautfarbe, Sprache, politische oder andere Überzeugungen oder Meinungen, Zugehörigkeit zu einer nationalen Minderheit usw. (gemäss den Dokumenten der Europäischen Union/Europäischer Auswärtiger Dienst).

Zwischenevaluation

abgelehnt (Ende der Evaluation)

Hauptargument:

angenommen (Fortsetzung der Evaluation)

Datum und Unterschrift:

C) 2. ETAPPE DER EVALUATION : Spezifische und qualitative Kriterien, basierend auf dem «BNE-Verständnis» von é21, den fünf Dimensionen der NE

1. FILMSPEZIFISCHE KRITERIEN, die vor der Zwischenevaluation entscheidend zu prüfen sind.

	nein	teilweise	ja
<input type="checkbox"/> Der Film spricht emotional an	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> Die Dramaturgie ist überzeugend (gute Geschichte, logischer Aufbau, Spannungsbogen).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> Der Film überzeugt formal und ästhetisch (Bildsprache, Kamera, Schnitt...)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> Die Bilder haben einen eigenen Informationsgehalt.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> Bei Dokumentarfilmen: Kommentar ist sachlich und zurückhaltend eingesetzt	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> Die Menschen im Film sind Protagonisten, nicht Statisten.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> Film ist durchgängig altersgerecht und geeignet für ein Zielpublikum ab.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> Die Autorenhaltung ist transparent.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. VERBINDUNG ZU DEN LEHRPLÄNEN

nicht relevant

implizit (in diesem Fall die offensichtlichsten Bezüge angeben):

explizit (in diesem Fall diese genau angeben):

:
 :
 :
 :

:
 :
 :
 :

3. DIE 5 DIMENSIONEN DER NACHHALTIGEN ENTWICKLUNG: mindestens 3 Dimensionen werden verlangt.

				zentral	deutlich vorhanden	marginal / implizit	nicht relevant / nicht vorhanden
Die 5 Dimensionen	Gesellschaft			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Umwelt			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Wirtschaft			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Zeit			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Raum			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

4. KOMPETENZEN, PÄDAGOGISCHE PRINZIPIEN UND PROZESS

Mindestens in 3 Bereichen wird ein wichtiger Bezug (zentral/deutlich vorhanden) für die Kompetenzen und zwei für die Prinzipien verlangt

		Das evaluierte Unterrichtsmedium ermöglicht:		zentral	deutlich vorhanden	marginal / implizit	nicht relevant / nicht vorhanden	Erläuterungen / Bemerkungen
Kompetenzen	1	sich als Teil der Welt zu erfahren -> Verantwortung	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
	2	eigene und fremde Werte zu reflektieren -> Werte	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
	3	Verantwortung zu übernehmen und Handlungsspielräume zu nutzen-> Handeln	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
	4	Perspektiven zu wechseln -> Perspektiven	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
	5	nachhaltigkeitsrelevante Fragestellungen gemeinsam zu bearbeiten -> Kooperation	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
	6	gesellschaftliche Prozesse mitzugestalten -> Partizipation	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
	7	interdisziplinäres und mehrperspektivisches Wissen aufzubauen -> Wissen	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
	8	vernetzt zu denken -> Systeme	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
	9	kritisch-konstruktiv zu denken -> Kreativität	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
	10	vorausschauend zu denken und zu handeln -> Antizipieren	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Pädagogische Prinzipien	11	Vernetzendes Denken	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
	12	Wertereflection und Handlungsorientierung	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
	13	Chancengerechtigkeit	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
	14	Partizipation und Empowerment	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
	15	Visionsorientierung	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
	16	Langfristigkeit	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
	17	Entdeckendes Lernen	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Prozess	18	den Erwerb von Kenntnissen, das Erkennen von Gefühlen, die Konkretisierung von Handlungen: BNE 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
	19	die Entwicklung eines kritischen Geistes (Denkartnen, Werte, Entscheid, Konstruktion von Wissen) : BNE 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		

D) ZUSAMMENFASENDE BEURTEILUNG (500 – 1000 Zeichen)

Von der/dem Evaluierenden von é21 auszufüllen, auf der Grundlage der Unterlagen (A) -> C)

Die Texte dieser Zusammenfassung werden als Grundlage für die Publikationen von é21 dienen

1. Ist das Unterrichtsmedium zur NE offensichtlich inkohärent?

2. Welchen Beitrag leistet das Unterrichtsmedium zur BNE?

3. Wie kann man mit dem Unterrichtsmedium BNE machen?

E) SCHLUSSBEWERTUNG : *Von der/dem Evaluierenden von é21 auszufüllen, auf der Grundlage der Zusammenfassung D)*

Schlussbewertung

abgelehnt

Hauptargument:

angenommen

Datum :

Unterschrift/-en :

Katalogbeschreibung (1200 Zeichen):

Kurze Beschreibung für ventuno (240 Zeichen):

Text «Coup de cœur» (200 Zeichen) :