

# Creatività

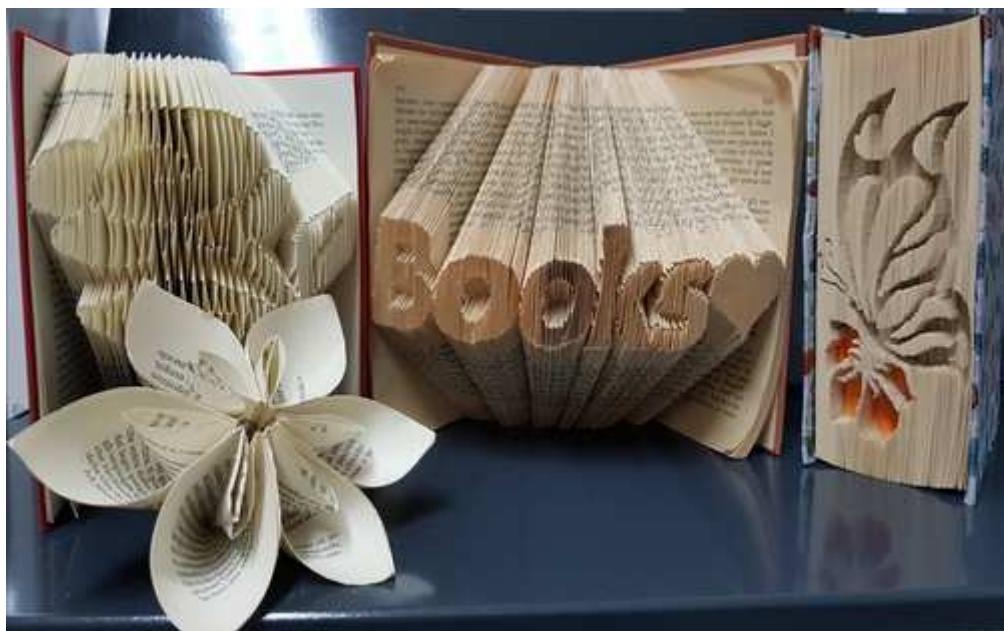
---

## éducation21

CERDD, Bellinzona, 28.05 - 28.06.2018

CERDD, Massagno, 27.08 - 21.09.2018

## Bibliografia tematica



Libri artistici creati da Nicola Webster con i suoi allievi della SSPSS di Giubiasco.

La creatività attraverso l'autonomia:  
il ruolo della fiducia, l'importanza dei legami.

(di DELPHINE CONUS BILAT)

Viale Stefano Franscini 32

6500 Bellinzona

telefono 091 814 63 16

Massagno 091 815 78 41

fax 091 814 63 19

e-mail

decs-cerdd@ti.ch

url

www.ti.ch/cerdd

SD/ 22.05.2018



Dipartimento dell'educazione, della cultura e dello sport

Divisione della scuola

Centro di risorse didattiche e digitali

## Sommario

INTRODUZIONE.....	2
TESTI A USO DIDATTICO .....	3
NARRATIVA.....	7
DVD .....	8
GIOCHI.....	8
PERIODICI .....	8

## INTRODUZIONE

Il Servizio di documentazione del Centro di risorse didattiche e digitali - CERDD - è felice di collaborare con éducation21 dando impulso ad un argomento così importante quale la creatività, tema al quale è dedicato il secondo numero del 2018 della rivista "*ventuno*".

**Al valore della creatività è dedicato anche un suo posto specifico nel “*Piano di studio della scuola dell’obbligo ticinese*”:**

*“Il pensiero creativo è una competenza trasversale (1.1.5) e permette agli allievi di sviluppare l’inventiva, la fantasia e la flessibilità nell’affrontare situazioni problematiche. Nell’area delle scienze naturali (8.5) si ritiene che i processi chiavi per esplorare un problema, dal domandare e indagare, all’utilizzare informazioni, strutturare e modellizzare, possano contribuire a sviluppare nell’allievo la creatività.”*

[www.pianodistudio.ch](http://www.pianodistudio.ch)

*<<L’immaginario è come un “muscolo” che va allenato. Più gli allievi avranno vissuto esperienze creative nel loro percorso scolastico, più la loro creatività si nutrirà e si arricchirà>>*

(JAGGI, Nathalie. ***ventuno***, 2018, No. 2, p. 3)

Dal 28.05 – 28.06.2018, Il Servizio di documentazione del CERDD di Bellinzona presenta così un angolo tematico dedicato alla creatività, arricchito da questa bibliografia contenente titoli appartenenti al proprio fondo librario e testi promossi da éducation21. La documentazione è stata selezionata ed esposta seguendo un criterio che suddivide il materiale in titoli ad uso didattico, narrativa e multimedia.

Dal 27.08 – 21.09.2018 l’angolo tematico sarà presente presso la sede del CERDD a Massagno.

Ulteriori informazioni sull’argomento si possono trovare sulla pagina ufficiale di éducation21:

<http://www.education21.ch/it/ventuno>

## TESTI DIDATTICI

ANTONIETTI, Alessandro. *Creatività in classe*. Brescia : La Scuola, 1999. 2 vol. (Fare scuola elementare)

Segnatura: **cdbe 159.922 ANTO**

La creatività è una modalità di pensiero verso un funzionamento mentale flessibile, “avventuroso”, che conduca a variare le routine, a immaginare diversamente le cose e tentare passi nuovi. I volumi incentivano, con unità didattiche, a esercitare e incentivare gli aspetti del pensiero creativo.

BALZARETTI, Cristina. *La poesia della natura : percorsi di scrittura creativa con musica, arte e movimento*. Gardolo : Erickson, 2007. 310 p.

Segnatura: **cdma 805.0(07) POES**

I volume presenta una serie di percorsi che conducono gli alunni della scuola primaria a incontrare gli elementi della natura - gli alberi, gli animali, il sole, la terra, l'acqua, il fuoco e l'aria - attraverso attività che intrecciano diverse forme di arte, movimento, musica e scrittura, con prevalenza della fruizione e della sperimentazione poetica.

BARBER, Vicky. *Creatività e benessere emotivo : giochi di gruppo per sviluppare la consapevolezza di sé e le capacità relazionali*. Trento : Erickson, 2013. 120 p.

Segnatura: **cdma 159.942 BARB**

Il libro presenta numerosi giochi creativi per aiutare bambini e ragazzi ad affrontare i loro problemi e le loro difficoltà e ad acquisire in modo divertente una maggiore competenza nella gestione delle proprie emozioni. Punto di forza e originalità di questa proposta è il fatto che i giochi, prima di essere utilizzati, dovranno essere costruiti dai partecipanti, che penseranno, discuteranno in gruppo e poi elaboreranno nei particolari le attività.

CERIOLI, Luciano. *Diventare ciò che si è : un laboratorio per sperimentare la creatività a scuola*.

Milano : Franco Angeli, 2001. 221 p. (Scienze della formazione)

Segnatura: **cdbe 371 23487**

Questo volume, dopo una ricognizione teorica sulle più recenti acquisizioni intorno alle tematiche della creatività, si propone di aiutare gli insegnanti della scuola dell'obbligo a sviluppare attività laboratoriali in grado di riconoscere, esprimere e sfruttare peculiari modalità di funzionamento mentale che attingono alla dimensione creativa.

COLLI, Monica. ***Ma come scrivi Alex? : 1° manuale di scrittura creativa per scrittori in erba!***

Perugia : edizionicorsare, 2009. 63 p.

Segnatura: **cdbe 372.41 29514**

La maestra Sterminiello fa entrare nel mondo della scrittura, in modo ludico, coloro che la sentono qualcosa di lontano ed estraneo. I percorsi sono divertenti e aprono molte finestre a dimostrazione che scrivere è giocare con l'immaginazione e la fantasia e portare all'esterno la propria creatività.

CORALLO, Rosalba. ***Bravi bambini! : percorso per la scuola dell'infanzia su convivenza civile, autonomia, relazionalità e creatività.*** Trento : Erickson, 2006. 166 p.

Segnatura: **cdma 372.3 CORA**

Le numerose unità di apprendimento proposte, ricche di disegni, giochi, filastrocche, costituiscono la base ideale per organizzare coinvolgenti attività che permetteranno al bambino di sviluppare le abilità di convivenza civile, l'autonomia, la creatività e la capacità di relazionarsi con gli altri.

DE BONO, Edward. ***Buona idea! : esercizi per il pensiero creativo.*** Gardolo (Tn) : Erickson, 2008

Segnatura: **cdbe 159.922 DEBO**

La creatività rende la vita più divertente, più interessante, più vivace, più elettrizzante; per questo tutti vorrebbero essere creativi. Troppi, però, credono che si tratti di un dono di natura e non di una capacità che si può apprendere, sviluppare, rafforzare. In questo libro Edward De Bono, l'autore della teoria del pensiero laterale, propone 62 giochi ed esercizi che ruotano attorno a parole casuali da mettere in relazione tra di loro, da utilizzare per creare una fiaba o uno spot pubblicitario, da associare ad altre parole, oggetti o esseri viventi, dalle quali partire per sviluppare lo slogan o la linea programmatica di un partito politico, da prendere come spunto per definire l'ambientazione, i personaggi, l'intreccio e il finale di un romanzo. Quello a cui De Bono dà valore è il "cosa potrebbe essere" rispetto al "cosa è". In questo modo sarà possibile acquisire abitudini mentali creative e scioltezza nel trattare idee, concetti, percezioni e valori per imparare la creatività.

GIACOME, Elio. ***Facciamo teatro : le ombre.*** Milano : Gaia Edizioni, 2007. 64 p.

Segnatura: **cdma 792.9 GIAC**

Il teatro d'ombre può rivelarsi una forma di apprendimento attraverso la quale i bambini possono esprimere differenti potenzialità nell'ambito di un percorso didattico dinamico e interdisciplinare. Permette di sviluppare la fantasia, il linguaggio, le capacità espressive, la manualità e le conoscenze tecnologiche.

KHANNA, S. ***Giocchi, suoni, rumori, esperimenti, favole con qualsiasi materiale.*** [S. l.] : mc, movimenti cambiamenti, 2001. 143 p.

Segnatura: **cdma 796.1 KHAN**

Prodotto artigianalmente in India e frutto di laboratori realizzati con bambini e ragazzi, questo libro insegna come costruire una serie di giocattoli con materiali facilmente reperibili, ispirandosi a quelli tradizionali dell'artigianato indiano.

RAUDSEPP, Eugene. *Giochi per sviluppare la creatività : 66 esercizi per ampliare la vostra immaginazione e le vostre capacità di risolvere i problemi*. Milano : Angeli, 1988. 164 p.

Segnatura: **cdma 794 RAUD**

Questo volume, opera di un famoso psicologo e di un giornalista, presenta una serie di esercizi studiati per tastare e ampliare la creatività e la capacità di risolvere problemi. A differenza dei quiz d'abilità mentale, questi giochi - numerici, verbali e spaziali - favoriscono, ben più dei problemi a una soluzione, lo sviluppo della percezione e del potenziale immaginativo.

POWELL JONES, Tudor. *L'apprendimento creativo*. Firenze : Giunti Barbèra, 1974. 173 p.

Segnatura: **cdma 159.9 POWE**

Tutti coloro che si occupano di problemi connessi con lo sviluppo infantile (genitori, insegnanti) hanno bisogno di comprendere la natura dell'impulso creativo per consentirgli di svilupparsi e di esprimersi. Vengono analizzati il concetto di creatività e il suo rapporto con l'intelligenza.

*La scuola creativa : burattini, giocattoli e libri per educare alla multiculturalità*. Sarsina (FO) : Macro, 1996. 95 p.

Segnatura: **cdma 688.72 SCUO**

L'impegno delle nostre scuole, in questi anni, è stato rivolto alla costruzione di strategie didattiche per favorire le potenzialità espressivo-creative dei bambini e delle bambine. Abbiamo sviluppato, in questo senso, gli aspetti riguardanti 3 ambiti fondamentali: la creatività e l'esperienza scientifica; la creatività e l'arte gioco-lavoro; la creatività e l'esperienza teatrale.

SINGER, Dorothy G. *Laboratorio del far finta : giochi e attività per sviluppare l'immaginazione*.

Trento : Erickson, 2001. 142 p. (Materiali per l'educazione)

Segnatura: **cdbe 371.382 SING**

L'Immaginazione è una delle più importanti risorse cognitive, permette di organizzare e riutilizzare informazioni complesse e di acquisire una vasta gamma di abilità, tra cui quelle motorie, verbali, sociali e di problem solving. Sulla base di tale presupposto, questo libro suggerisce più di 100 attività e giochi di finzione ed è rivolto ai genitori, agli insegnanti, agli educatori della scuola dell'infanzia e a tutti coloro che hanno a che fare con bambini in età di recupero e sostegno.

## Creatività artistico visiva

BARREDA, Albert. ***Colorando : 39 schede per giocare con l'arte dei bambini.*** Bologna : N. Milano, 2000. 14 p.

Segnatura: **cdma 7.01(07) BARR**

La “produzione estetica” per i bambini assolve ovviamente anche ad una funzione cognitiva, di apprendimento: attraverso questa attività il bambino sperimenta e mette in evidenza sistemi di rappresentazione, costruisce astrazioni, sviluppa un linguaggio specifico, fa ipotesi, risolve problemi, verifica delle conoscenze e ne apprende di nuove. I laboratori artistici e di manipolazione, pensati secondo le caratteristiche descritte più sopra, diventano attività integrante durante l’anno scolastico.

CALVANO, Teresa. ***Immaginarte : percorsi di educazione visiva.*** Roma : Carocci Faber, 2005. 127 p. (Scuolafacendo. Tascabili ; 23. Didattica delle materie)

Segnatura: **cdbe 7(07) 27297**

Libertà e fantasia sono complementari nell’attività creativa ma sono anche necessarie nei processi di apprendimento; non si può imparare davvero se non si riesce ad inventare qualcosa e l’invenzione ha bisogno della curiosità, della volontà di scoprire che altro non è se non una ricerca di libertà. Di conseguenza nei primi anni di scuola l’educazione all’arte e ai suoi linguaggi può essere l’asse privilegiato attorno a cui si muove l’intero processo di apprendimento.

CAVALLI, Valentina. ***Riciclattoli.*** Milano : ElectaKids, 2013. 71 p.

Segnatura: **cdma 745 CAVA**

Con materiali semplicissimi e di riuso e con un buona dose di fantasia si possono creare giochi originali e divertenti a costo zero. Un rotolo di carta igienica, un avanzo di stoffa, il cartone del latte, i tappi di sughero, un vecchio flacone di detersivo, le lattine vuote dei pelati, una vecchia maglietta di papà possono trasformarsi in macchinine, scuolabus, zattere con vele colorate, telefoni senza fili, piste per automobili, collane, aeroplani e molto altro.

KOWALSKI, Klaus. ***L'espressione creativa del bambino.*** Brescia : La Scuola, 1978. 189 p.

Segnatura: **cdma 7.01 KOWA**

Tutti i genitori provano grande soddisfazione nel vedere i loro piccoli dotati di sensibilità, di fantasia e capaci di iniziativa nel gioco. Ma come si può educare un piccolo alla vivacità intellettuale, alla facoltà di immaginare, alla gioia di lavorare e all’indipendenza?

MINA, Attilio. ***Attività manuali che sviluppano la creatività.*** Milano : De Vecchi, 1995. 191 p.

Segnatura: **cdma 745 MINA**

Il bambino è un artista nato, un grande creativo, un geniale inventore. Questa guida adatta ai bambini dall'età tenerissima sino all'età scolare inoltrata, propone attività tradizionali: modellare, dipingere, ritagliare, creare oggetti di pasta salata...

MUNARI, Alberto. ***Il laboratorio per bambini a Brera.*** Bologna : Zanichelli, 1984. 56 p.

Segnatura: **cdma 7.01(07) MUNA.**

Munari propone di insegnare ai bambini come si guarda un'opera piuttosto che leggerne solo il contenuto o il messaggio. L'arte visiva non va raccontata a parole, va sperimentata: le parole si dimenticano, l'esperienza no. Se ascolto dimentico, se vedo ricordo, se faccio capisco, soleva ripetere l'artista, citando un antico proverbio cinese.

Nel Laboratorio "si gioca all'arte visiva", si sperimentano tecniche e regole ricavate dalle opere d'arte di ogni epoca e di ogni luogo, trasformate in giochi: è facendo che si scoprono le qualità diverse dei materiali e le caratteristiche degli strumenti. I bambini imparano giocando.

Nei laboratori Munari pertanto si intende promuovere la conoscenza e la comprensione delle tecniche dell'espressione e della comunicazione artistica, affinché si possa fruirne con maggiore consapevolezza e spirito critico.

SICURELLI, Ruggero. ***Tecniche per la creatività artistica visiva : dal punto e la linea al ritratto, dal fotomontaggio ai suoni del colore.*** Trento : Erickson, 2002. - 172 p. - (Guide per l'educazione ; 34)

Segnatura: **cdbe 74 SICU**

Da sempre le attività artistiche hanno rivestito un ruolo fondamentale nell'educazione in ambito scolastico, a partire dalla scuola dell'infanzia e per tutta la durata del percorso formativo. Questo libro presenta un panorama estremamente variegato delle principali tecniche della creatività artistica utilizzate nella storia dell'arte [...]. Vengono puntualmente analizzati il punto, la linea, lo scarabocchio, la rappresentazione grafica degli animali, la pittura onirica e la pittura realistica, la natura morta, il collage, il fotomontaggio, la fotografia, il ritratto, il colore.

## NARRATIVA

BARIGAZZI, Marinella. ***Chissà...*** Campodoro (PD) : Kite Edizioni, 2009. 1 vol.

Segnatura: **cdbe BARIG(AP)**

Un bambino guarda il mondo dal finestrino di un treno, vede immagini che scorrono veloci e gli suscitano emozioni e pensieri. E soprattutto domande. Chissà se agli alberi piace il vento che fa il treno, se nel profondo del mare esistono mondi segreti, o come sarebbe la notte senza le stelle? Un viaggio avventuroso ed incantato all'insegna dell'immaginazione.

BOILLAT, Chiara. ***Isotta : l'aquilotta intraprendente.*** - Lugano : Coopar, [2016]. 1 vol.

Segnatura: **cdbe BOILL(SA)**

Isotta non vuole essere un'aquilotta rosa, vuole essere un'aquila! Imparare a volare, sorvolare i grandi laghi, raggiungere le alte vette.

Proposta narrativa per imparare a riconoscere e rispettare le diversità, stimolare la creatività e accrescere l'autostima.

DUPRAT, Guillaume. ***Il libro delle terre immaginate***. Milano : L'ippocampo junior, 2009. 61 p.

Segnatura: **cdbe** 551 29384

Oggi tutti sanno che la terra è un pianeta rotondo, in costante movimento nello spazio. Ma «prima», come se la immaginavano gli uomini la terra? Piatta come un vassoio, rettangolare, a forma di pera, oppure cava? Aprite il libro e imbarcatevi in un viaggio attraverso il tempo e le culture per scoprire, in questo museo delle terre immaginate, una miniera di fantasia e di poesia.

SIMMONS, Jo. ***Piadine pericolose***. Milano : Nord-Sud, 2014

Segnatura: **cdbe SIMMO(SE)**

Be' agli abitanti di Pip Street non piacciono un granché e il papà di Robi, direttore della fabbrica locale, vuole lanciare un concorso per inventare nuove e intriganti combinazioni e renderle più appetitose e stuzzicanti! Chi vincerà? Chi perderà?

TESSARO, Gek. ***Il museo immaginario***. Milano : Carthusia, 2015. 1 vol.

Segnatura: **cdbe TESSA(AG)**

Ci sono musei in cui non si paga il biglietto, non si fanno file chilometriche per entrare, non ci sono le linee da non oltrepassare, non ci sono allarmi o custodi che ti scrutano discreti.

Il volume nasce dalla prima edizione del "Festival della cultura creativa", svoltosi in 50 città italiane, che ha visto oltre 10.000 bambini confrontati con il "Museo immaginario" con l'intento di avvicinare bambini e ragazzi alla cultura e a stimolarne la creatività. Invita altresì a riflettere sulla capacità, nostra e dei nostri bambini, di portarsi a spasso un intero museo negli occhi, diventando così veri protagonisti in una esperienza in cui la creatività rappresenta il movimento, l'andare libero e vitale della cultura.

TULLET, Hervé. ***Il gioco dei colori***. [s.l.] : Phaidon, 2012. (A che gioco giochiamo?)

Segnatura: **cdbe 7.017 TULL**

La mano esperta di Hervé Tullet, il più autorevole illustratore di libri prescolari, scatena l'interattività del piccoli, li aiuta a familiarizzare con le forme e suscita il loro interesse nella conoscenza del colore. Un vibrante insieme di soggetti ludici e forme colorate si sussegue tra le pagine del libro che permette al bambino di acquisire, divertendosi, una percezione visiva più varia e sicura.

## DVD

***Creatività [Videoregistrazione] : stimola il ragionamento creativo***. Atene : Think Link, 2008.

1 DVD (80 min.)

Segnatura: **cdma 372.3 CREA**.

Il documento favorisce la creatività tramite voci gradevoli, brani di musica classica, rime e altro esplorando la gamma di capacità conoscitive, come il pensiero creativo o il disegno, il ragionamento, l'immaginazione e l'intuizione. Un percorso per imparare a ragionare con creatività e immaginazione.

## GIOCHI

OUBRERIE, Clément. *Images à écouter PS = Listening to pictures 1 = Bilder zum Hören 1 = Imagenes para escuchar 1 = Immagini da ascoltare 1 = Beelden en geluid 1 = Imagens sonoras 1.* Paris : Nathan, 1999

Segnatura: **cdma B/225**

*Rory's story cubes : dadi cantastorie.* Belfast : The Creativity Hub, 2011.

Segnatura: **cdbe G STOR**

Raccontare storie è un'attività apparentemente facile per i bambini, che ci sembrano fonti inesauribili di creatività. Questo è in parte vero, anche se trovare sempre nuovi stimoli non è facile per nessuno. Questi dadi permettono ai bambini di giocare con le parole da soli o in piccolo gruppo, a scuola o a casa; perfetti in un percorso didattico di lingua italiana, si sposano anche con le attività proposte da Gianni Rodari nella sua "Grammatica della fantasia".

RUTILY, Aline. *Images d'artistes : le bleu = Artist's work = Künstlerbilder = Obras de arte = Opere d'arte = Kunst voor kinderen = Imagens de artistas.* Paris : Nathan, 1998.

Segnatura: **cdma B/250.**

## PERIODICI

GIORGETTI, Marisa. Creatività : come promuoverla a scuola? *Psicologia e scuola.* 2009, p. 42-48

[http://media.giuntiscuola.it/\\_tdz/@media\\_manager/723277.ps-6-creativita-come-promuoverla-BPR71F77.pdf?mediald=1590917&cmg\\_defaultViewer=cmg\\_MediaServer&](http://media.giuntiscuola.it/_tdz/@media_manager/723277.ps-6-creativita-come-promuoverla-BPR71F77.pdf?mediald=1590917&cmg_defaultViewer=cmg_MediaServer&)

(verificato il 23.05.2018)

Un numero dedicato alla creatività è stato elaborato su Scuola Ticinese n. 321 del 2014.

*Scuola ticinese : periodico della Sezione pedagogica.* Nr. 321. Bellinzona : Dipartimento della pubblica educazione, Sezione pedagogica, 1972-

[https://www4.ti.ch/fileadmin/DECS/DS/Rivista\\_scuola\\_ticinese/ST\\_n.321/ST\\_321\\_completo.pdf](https://www4.ti.ch/fileadmin/DECS/DS/Rivista_scuola_ticinese/ST_n.321/ST_321_completo.pdf)

(verificato il 23.05.2018)