

Progetti interattivi

Dal 2001 ad oggi sono una cinquantina i progetti scolastici che nella Svizzera italiana hanno avuto come sfondo la prevenzione del razzismo. Un paniere di proposte eterogenee che ha visto coinvolti tutti i settori dell'insegnamento, dalla scuola dell'infanzia ai diversi cicli della scuola dell'obbligo fino alle scuole professionali.

Poter osservare lo svolgimento di questi progetti sull'arco di quindici anni è una bella opportunità. Nella loro eterogeneità, infatti, vi si possono scorgere le costanti e i legami che ne caratterizzano il valore educativo.

Per esempio, la tematizzazione dei pregiudizi, che ha visto interagire con le classi alcune note compagnie teatrali, come il Trickster Teatro, il Teatro Pan, i Fauni, i Giullari di Gulliver e Michel Poletti. In questi progetti, si è lavorato soprattutto sui propri immaginari e sentimenti. Il teatro interattivo come strumento educativo per affrontare senza paura quelle parti che ognuno si porta dentro e che possono fomentare odio e discriminazione razziale.

La trasversalità è un'altra costante che ha caratterizzato i progetti nella Svizzera italiana, interdisciplinari e realizzati con il coinvolgimento attivo di docenti, allievi e genitori. Progetti che hanno rappresentato vere e proprie finestre sul mondo dalle quali poter guardare al razzismo anche dal punto di vista dei diritti umani e da quei fenomeni scolastici come il bullismo che ne riproducono i meccanismi.

In quest'ottica meritano un plauso i progetti in cui le scuole hanno interagito fra di loro. Scuole professionali come la SUPSI e il Pretirocinio d'integrazione, per esempio, che hanno saputo lavorare assieme integrando

nelle loro attività anche rappresentanti della società civile. Una visione della scuola che apre alla società e dà valore all'altro come persona e percorso di vita.

Né va dimenticato il lavoro di approfondimento svolto dagli insegnanti nelle singole discipline. Integrati nei progetti trasversali o inseriti nelle lezioni ordinarie, non sono infatti mancati i legami fra le dinamiche discriminatorie e i contenuti tematici previsti dai piani di studio, come il colonialismo, i regimi dittatoriali del Novecento o l'apartheid. Con i dovuti agganci, naturalmente, ai fenomeni di stretta attualità quali i flussi migratori, i richiedenti l'asilo o le votazioni popolari in materia di stranieri.

La tavolozza dei personaggi

È il nome di un progetto realizzato alla Scuola media di Giornico nel 2014 che ha visto come protagonisti allievi di seconda. Partendo da alcuni testi narrativi classici e da storie inedite scritte dagli allievi stessi, i docenti hanno sviluppato un laboratorio teatrale in collaborazione con un'attrice specializzata. Un cantiere educativo su tutto l'arco dell'anno scolastico che ha permesso di approfondire le dinamiche discriminatorie ma anche e soprattutto i comportamenti indispensabili per il rispetto della dignità umana in qualsiasi contesto. Un progetto di qualità per com'è stato concepito, per i contenuti trattati e per la metodologia partecipativa.

Laureato in filosofia, Oliviero Ratti è docente e responsabile dei progetti nella Svizzera italiana per éducation 21. oliviero.ratti@education21.ch

Projets interactifs

Depuis 2001, une cinquantaine de projets de prévention du racisme en milieu scolaire ont été mis sur pied en Suisse italienne. Un éventail de propositions très variées concernant tous les niveaux d'enseignement, de l'école enfantine aux écoles professionnelles en passant par chaque cycle de l'école obligatoire.

C'est une belle opportunité de pouvoir observer l'évolution de ces projets sur quinze ans. En effet, malgré leur variété, on peut voir se dessiner les constantes et les liens qui caractérisent leur valeur éducative.

Le thème des préjugés, par exemple, a été abordé par plusieurs compagnies théâtrales de renom (*Trickster Teatro, Teatro Pan, i Giullari di Gulliver*) en interaction avec les classes. Le travail de prévention s'est essentiellement axé sur l'imaginaire et le sentiment des jeunes dans leur relation à autrui. Utilisé comme instrument éducatif, le théâtre interactif a permis aux élèves d'affronter des sentiments qui peuvent être sources de haine ou de discrimination, et que chacun porte en lui.

Les projets menés en Suisse italienne se caractérisent aussi par leur interdisciplinarité et l'implication active de tous. Ils ont ouvert de véritables fenêtres sur le monde, qui ont amené les jeunes à envisager le racisme du point de vue des droits humains ou encore sous l'angle de phénomènes liés au milieu scolaire, comme le harcèlement, qui reproduisent les mécanismes du racisme.

À cet égard, les projets de collaboration lancés à l'initiative des établissements scolaires eux-mêmes méritent d'être tout particulièrement salués. Des écoles professionnelles notamment ont su travailler ensemble, en

associant à leurs activités des représentants de la société civile. Dans cette vision, l'école se veut un vecteur d'ouverture à la société et valorise l'Autre, en tant que personne et porteur d'un parcours de vie.

Ces projets participatifs font aussi la part belle au travail d'approfondissement réalisé dans les différentes disciplines. Que ce soit dans un cadre interdisciplinaire ou lors des cours ordinaires, les enseignants ont en effet souligné le rapport entre les dynamiques discriminatoires et certains thèmes du plan d'étude, comme le colonialisme, les dictatures du XX^e siècle ou l'apartheid. Sans oublier bien sûr d'évoquer les liens avec l'actualité – flux migratoires, requérants d'asile ou votations populaires ciblant les étrangers.

La palette des personnages («La tavolozza dei personaggi»)

Tel est le nom d'un projet réalisé en 2014 à l'école secondaire de Giornico. En partant de quelques textes classiques et d'histoires rédigées par les élèves eux-mêmes, les enseignants ont développé un laboratoire théâtral en collaboration avec une actrice spécialisée. Ce chantier éducatif, qui s'est étendu sur toute l'année, a permis d'approfondir les dynamiques discriminatoires, mais aussi et surtout de réfléchir aux comportements nécessaires au respect de la dignité humaine, dans quelque contexte que ce soit. Un projet de qualité, de par sa conception comme des contenus traités et de l'approche participative choisie.

Licencié en philosophie, Oliviero Ratti est enseignant et responsable de projet pour la Suisse italienne chez education21. Oliviero.ratti@education21.ch

Interaktive Projekte

Von 2001 bis heute standen in der italienischen Schweiz rund fünfzig Schulprojekte im Kontext der Rassismusprävention. Dabei wurden die vielfältigsten Inhalte thematisiert und alle Unterrichtsbereiche und Schulstufen vom Kindergarten bis zur Berufsschule einbezogen.

Die Entwicklung dieser Projekte über einen Zeitraum von fünfzehn Jahren betrachten zu können, ist ein grosses Privileg. Denn in ihrer Vielfalt und Unterschiedlichkeit sieht man die Konstanten und die Verbindungselemente, die ihren pädagogischen Wert begründen.

So haben sich beispielsweise einige bekannte Theatergruppen wie Trickster Teatro, das Teatro Pan, die Fauni, die Giullari di Gulliver und Michel Poletti in der Interaktion mit Schulklassen mit dem Thema Vorurteile auseinandergesetzt. Bei diesen Projekten wurde vor allem mit den eigenen Vorstellungen und Gefühlen gearbeitet. Das interaktive Theater als pädagogisches Instrument, um sich ohne Angst diesem in jedem Menschen angelegten Wesensteil, der Hass und Rassendiskriminierung schüren kann, zu stellen.

Der transversale Charakter war eine weitere Konstante der interaktiven Projekte, die unter dem aktiven Einbezug von Lehrpersonen, Schülerinnen und Schülern und Eltern durchgeführt wurden. Die Projekte bildeten ein Fenster zur Welt, durch das Rassismus auch unter dem Gesichtspunkt der Menschenrechte und der Schulrealität betrachtet wurde, beispielsweise im Zusammenhang mit Bullying/Mobbing, bei dem die Mechanismen des Rassismus reproduziert werden.

In dieser Hinsicht waren auch diejenigen Projekte sehr verdienstvoll, bei denen verschiedene Schulen zusammenarbeiteten. Berufsschulen wie die SUPSI und der Integrationsvorkurs für die Lehre (*Pretirocinio di integrazione PTI*) haben zum Beispiel zusammengespant und in ihre Arbeit auch Vertreter der Zivilgesellschaft integriert. Eine Vision von Schule, die den Weg in die Gesellschaft öffnet und den Andern in seiner Persönlichkeit und seinem Leben wertschätzt.

Auch nicht vergessen werden dürfen die Vertiefungsarbeiten der Lehrpersonen in den einzelnen Fächern. Integriert in fächerübergreifende Projekte oder in den normalen Unterricht, haben die Verbindungen zwischen dem Thema Diskriminierung und den lehrplanmässigen Inhalten wie Kolonialismus, Diktaturen des 20. Jahrhunderts oder Apartheid nicht gefehlt. Diese wurden im Zusammenhang mit der unmittelbaren Aktualität diskutiert und nahmen Themen wie Migration, Asylsuchende oder Volksabstimmungen zu Ausländerthemen auf.

La tavolozza dei personaggi

Dies der Name eines Projekts an der Sekundarschule in Giornico im Jahr 2014. Ausgehend von einigen klassischen Erzählungen und von Schülertexten, haben die Lehrpersonen zusammen mit einer ausgebildeten Schauspieler*in ein Theaterlabor entwickelt. Eine Bildungsbaustelle über das ganze Schuljahr hinweg, auf der diskriminierende Dynamiken und vor allem auch der Respekt der menschlichen Würde in allen Lebenssituationen vertieft betrachtet wurden. Ein konzeptuell, inhaltlich und in seiner partizipativen Methodik äusserst wertvolles Projekt.

*Oliviero Ratti, lic. phil. hist., Lehrbeauftragter und Projektleiter von *éducation21* in der italienischen Schweiz.
Oliviero.ratti@education21.ch*