

Formulaire d'évaluation

Ce document contient les critères d'évaluation spécifiques formels et EDD pertinents.
Les autres éléments (importants pour le catalogage) sont simplement mentionnés.

FILM

A) DESCRIPTION

1. FICHE D'IDENTITE

2. PUBLICS-CIBLES / GROUPES CIBLES

3. THEMES / MOTS-CLES

Environnement

- Biodiversité
- Climat
- Déchets / Recyclage
- Eau
- Ecologie
- Energie
- Environnement naturel
- Matières premières
- Milieu / Écosystème

Economie et consommation

- Agriculture
- Commerce/commerce équitable
- Consommation / Style de vie
- Economie / Travail
- Loisirs / Tourisme
- Mobilité / Trafic
- Technologie

Interdépendances mondiales

- Développement durable
- Guerre / Conflits
- Interdépendances mondiales
- Migration
- Mondialisation
- Paix
- Questions de développement
- Vision du monde

Diversité et compréhension Interculturelle

- Discrimination / Racisme
- Diversité culturelle
- Enfants / Jeunes
- Genre
- Interculturalité
- Religions / Ethique
- Vivre ensemble / Ecole

Citoyenneté et droits humains

- Citoyenneté
- Communication
- Démocratie / Participation
- Droits humains / Droits de l'enfant
- Equité sociale
- Politique

Santé et bien-être

- Addiction
- Alimentation
- Mouvement / sport
- Santé physique
- Santé psychique

Manuels / Ouvrages de fond

- Approche institutionnelle globale
- Pédagogie / Didactique / Méthodologie

MOTS-CLES LIBRES

-
-

4. APPROCHE/S PEDAGOGIQUE/S TRANSVERSALE/S PRINCIPALE/S (plusieurs réponses possibles) :

- Promotion de la santé
- Education à l'économie
- Education à l'environnement
- Pédagogie interculturelle
- Pédagogie, didactique, méthodologie
- Education à la citoyenneté mondiale
- Education à la citoyenneté / Droits humains / Droits de l'enfant
- Education en vue d'un DD
- Education à l'égalité des genres
- Approche institutionnelle globale

B) 1^{ERE} ETAPE D'ÉVALUATION

Le film contient-il des mentions évidentes de prosélytisme, discrimination* ou dogmatisme ?

Commentaire :

*basée sur le sexe, l'âge, les stéréotypes de genre, l'origine ethnique ou sociale, la religion, l'orientation sexuelle, le handicap, la nationalité, la couleur de peau, la langue, les convictions ou opinions politiques ou autres, l'appartenance à une minorité nationale, etc. (*selon les documents de l'Union européenne/Service européen pour l'action extérieure*).

Evaluation intermédiaire

Rejeté (arrêt de l'évaluation) Argument principal : Accepté (poursuite de l'évaluation)

C) 2^{ÈME} ETAPE D'ÉVALUATION basée sur la « Compréhension de l'EDD » d'été21, les 5 dimensions du développement durable

1. CRITÈRES SPÉCIFIQUES FORMELS

	Non	en partie	oui
Le public se sent concerné par le vécu des personnages	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
La dramaturgie est convaincante (bon scénario, déroulement logique, suspens)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Le film est convaincant au niveau de la forme et de l'esthétique (langage visuel, image, montage, ...)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Les images parlent d'elles-mêmes	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Pour les documentaires : le commentaire est factuel et sobre	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Les personnages sont des protagonistes et non des figurants	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
La réalisation est adaptée au public cible	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
La position des auteurs ressort clairement	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. LES 5 DIMENSIONS DU DD :

3 items requis au minimum

		Central	Clairement présent	Marginal / implicite	Non pertinent / absent
Les 5 dimensions du DD	Société	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Environnement	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Economie	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Temps	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Espace	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

3. COMPETENCES, PRINCIPES PEDAGOGIQUES ET PROCESSUS

3 items importants (centraux/clairement présents) sont requis au minimum pour les compétences

			Central	Clairement présent	Marginal / implicite	Non pertinent / absent	Commentaire
		Le film permet de :					
Compétences	1	développer un sens d'appartenance (au monde) -> responsabilité	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	2	réfléchir à ses propres valeurs et à celles d'autrui -> valeurs	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	3	assumer ses responsabilités et utiliser ses marges de manœuvre -> action	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	4	changer de perspective -> perspectives	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	5	aborder ensemble les questions en lien avec la soutenabilité -> collaboration	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	6	participer à des processus collectifs -> participation	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	7	construire des savoirs interdisciplinaires prenant en compte différentes perspectives -> rapport aux savoirs	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	8	penser en système -> systèmes	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	9	penser de manière critique et constructive -> pensée créatrice	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	10	penser vers l'avenir et agir avec prévoyance -> anticipation	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Principes pédagogiques	11	Pensée en système	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	12	Réflexion sur les valeurs et orientation vers l'action	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	13	Equité des chances	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	14	Participation et empowerment	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	15	Orientation selon les visions	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	16	Approche à long terme	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	17	Apprentissage par exploration	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Processus	18	Acquérir des connaissances, identifier des émotions, concrétiser des actions : EDD 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	19	développer un regard critique (modes de pensée, valeurs, décisions, construction de savoirs) : EDD 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

D) SYNTHÈSE DE L'ÉVALUATION *Sur la base de A) -> C)*

1. Le film est-il manifestement incohérent avec le DD ?
2. Quelle est la contribution du film à l'EDD ?
3. Comment, à partir du film, aller davantage vers l'EDD ?

E) EVALUATION FINALE *Sur la base de la synthèse D)*

Evaluation finale

Rejeté

Argument principal :

Accepté