

L'EDD à l'école ventuno

2018
 02 Créativité



Entretien Nathalie Jaggi, metteuse en scène et artiste pédagogue | DELPHINE CONUS BILAT

Créer, c'est bousculer l'ordre établi

La metteuse en scène Nathalie Jaggi tisse des liens entre les arts et les savoirs. Elle accompagne des écoles, depuis de nombreuses années, dans la conception et la réalisation de projets artistiques. Nous l'avons rencontrée à l'issue d'un atelier de deux heures, mené avec des élèves de 13 à 14 ans du cycle d'orientation de Budé à Genève. Le spectacle en préparation – « Sapiens » – tente de comprendre la société actuelle et d'imaginer l'avenir de l'espèce humaine à partir de l'histoire du monde... Un objectif ambitieux pour ces jeunes ? Certes. Mais la volonté et l'enthousiasme des porteurs du projet, principalement l'enseignant Fadi Hamdan et ses collègues, ainsi que la comédienne Verena Lopes et notre interlocutrice, pourraient bien avoir raison des élèves les plus sceptiques...

Il ne semble pas évident d'amener ces adolescents à s'engager pour un spectacle tel que « Sapiens » ?

Il peut en effet être difficile de motiver un groupe qui n'a pas véritablement choisi son projet, ce qui est le cas de ce spectacle. Mais finalement, ne pas choisir n'est-il pas aussi le propre de l'école ? Chaque enfant est tenu de la fréquenter. Je trouverais donc dommage, à l'intérieur de ce cadre obligatoire, de ne pas faire de place aux matières artistiques, tels que le théâtre et le mouvement. Ces disciplines sont en lien avec le corps, la parole, les émotions, la poésie et l'imaginaire. La dimension symbolique et la créativité sont, à mon avis, des apprentis-

sages fondamentaux pour le développement de l'individu. On considère souvent que cela ne devrait pas être imposé aux élèves, de peur de les en dégoûter. Mais selon moi, il faut bien essayer de créer un éveil et une ouverture par n'importe quel biais, et tant pis si ce passage s'avère parfois complexe. Allons-y ! Il faut avoir le courage de l'action. Et si l'expérience est assez longue, il y a de grandes chances de réussir à toucher les cœurs des uns et des autres.

Comment y parvenez-vous, concrètement ?

L'objectif de départ est de tenter de développer la confiance corporelle des élèves, car tout passe par le corps. Il faut essayer de stimuler leur engagement, afin qu'ils soient présents à ce qui se passe, qu'ils se sentent concernés, même si les sujets abordés paraissent éloignés. Pour ces jeunes parfois malmenés par la vie et les échecs scolaires, les éveiller à autre chose qu'à la conformité est un réel défi. Et moins ils se sentent sécurisés, plus le fait de leur demander de changer quelque chose à la routine scolaire les déstabilise. Cette crainte de l'inconnu, ce rejet et ce refus sont souvent partie intégrante du processus de création. Il est alors nécessaire de trouver les chemins par lesquels les jeunes vont nous laisser entrer : par la sympathie, par le ludique, mais aussi en osant les confronter, en insistant et en fortifiant leur volonté.

(suite en p. 3)



Table des matières

1+3	Entretien Nathalie Jaggi
4-11	Pistes pour l'enseignement
4-5	Cycle 1 La créativité à travers l'autonomie En classe avec Thymio Apprendre à penser par soi-même!
6-7	Cycle 2 A la recherche de solutions créatives Du matériel d'enseignement sur mesure
8-9	Cycle 3 Etre créatif, c'est apprendre à ne pas avoir peur La créativité dans le PER dans les 3 cycles
10-11	Postobligatoire Un sorbet sans CO ₂ ? «Agis pour ton futur», un projet créatif
12-13	Ressources Créativité
14	Ressources Nouveautés dans l'assortiment
15	Actualité KIT EDD II – EauDD! «Partir, arriver, rester»
16	Regard en coin Entre créativité et engagement

Quel futur voulons-nous?

Face à l'état actuel du monde, il n'est plus possible d'imaginer un futur qui ne tienne pas compte des différentes composantes du développement durable. En d'autres termes, ce futur ne peut être réservé à certains privilégiés, tout comme il ne peut se concevoir sans un environnement viable et des ressources naturelles disponibles pour tous.

Pourtant, l'imaginer ne suffit pas. Nous avons besoin de solutions pour contribuer à sa construction. Si différentes initiatives – orientées vers le long terme et visant à (ré)concilier économie, société et environnement – existent déjà, de nombreuses autres restent à inventer, à créer, à aller chercher au-delà même des connaissances actuelles. Il nous faut pour cela faire preuve de créativité, cette compétence à produire des idées innovantes et à trouver des solutions originales à une problématique donnée. Mais surtout, il est essentiel de développer la pensée créatrice des enfants et des jeunes, car ce sont eux qui feront le monde de demain.

L'école participe grandement au développement de cette compétence, chaque fois qu'elle place l'élève en situation de créativité. Chaque fois, par exemple, qu'elle lui permet de ne plus reproduire un modèle, mais d'élaborer lui-même un concept, de formuler une réflexion critique, de débattre, d'expérimenter, de tâtonner, de se tromper. Chaque fois qu'elle l'amène à travailler son imaginaire, à utiliser son corps, à interroger ses émotions, à jouer ou improviser. Tout en respectant un cadre donné, l'élève doit avoir cette marge de liberté pour penser autrement, remettre en question certaines idées préconçues, explorer de nouvelles perspectives, être curieux et garder un esprit ouvert.

Nous vous présentons ici quelques exemples de projets et démarches visant à développer le potentiel créatif de chacun-e. Peut-être ces initiatives vous inspireront-elles, peut-être vous encourageront-elles à suivre vos propres chemins créatifs... Quoi qu'il en soit, emmenez-y vos élèves, car les solutions d'avenir, quelles qu'elles soient, sont en eux!

Delphine Conus Bilat | Rédaction de ventuno

éducation21

Avenue de Cour 1 | 1007 Lausanne
info_fr@education21.ch
021 343 00 21 | www.education21.ch
Consultation et conseil sur rendez-vous.



ventuno en ligne

Téléchargez ventuno au format PDF et accédez aux liens sur www.education21.ch/fr/ventuno

Prêt et commandes

Commandes par mail vente@education21.ch, par téléphone ou sur www.education21.ch/fr/ressources/catalogue

Prix sous réserve de modification.
Offre valable dans la limite des stocks disponibles.
Frais de port facturés en sus.



Les origines du monde, le Big Bang ou les australopithèques... Ces sujets parlent-ils vraiment aux jeunes?

En les amenant le long de cette ligne du temps, nous tentons de leur donner des repères. Mais il est vrai que le premier acte sur lequel nous travaillons, le passé, est certainement le plus compliqué. Les deux suivants, le présent et le futur, devraient être plus faciles à aborder. Il va cependant falloir qu'ils livrent quelque chose d'eux-mêmes, qu'ils dévoilent leurs intérêts, qu'ils fassent travailler leur imagination quant à leur avenir.

« L'imaginaire est comme un « muscle » qui se travaille. Plus les élèves auront vécu d'expériences créatives dans leur parcours scolaire, plus leur créativité sera nourrie et riche. »

Le spectacle se construit petit à petit autour d'eux, de ce qu'ils aiment et savent faire : une élève va chanter, un autre slammer, nous allons certainement intégrer des devinettes, une activité qu'ils adorent ! Ce qui est sûr aussi, c'est qu'il y aura une scène liée au téléphone portable, cette véritable extension d'eux-mêmes, et une autre autour de l'humain augmenté. Même si les thèmes sont complexes, notre but est que les élèves se les approprient peu à peu et qu'au travers du spectacle et de leur investissement personnel, ils deviennent des passeurs de savoir. Certains ont bien sûr encore beaucoup de peine à s'imaginer sur scène, mais notre rôle est de les aider à dépasser les obstacles et à prendre confiance en eux. Je dirais même que c'est là que bat le cœur du projet « Sapiens ».

Relier ainsi savoirs et art est-il possible uniquement dans le cadre de projets comme « Sapiens » ?

Je suis persuadée qu'il est possible de traiter artistiquement les différentes disciplines scolaires. Bien trop souvent, les corps sont abandonnés sur les chaises et les esprits sont ailleurs. Être créatif, c'est aussi apprendre autrement : en musique, en se déplaçant, en incarnant les savoirs, en les symbolisant. Plusieurs enseignants, suite au travail que nous avons réalisé ensemble, se sont donné plus de liberté et ont tenté des approches différentes et inventives avec leurs élèves. Sans la créativité, nous ne sommes plus que des consomma-

teurs passifs. Voilà pourquoi, dans le monde actuel, où l'une des valeurs dominantes est de nous rendre captifs, la créativité peut être un chemin de traverse bienvenu sur lequel avancer.

Être créatif, être artiste, quelle place cela a-t-il à l'école ?

La créativité peut et doit se travailler à l'école. C'est l'un des seuls lieux où elle s'adresse de façon démocratique à des enfants qui n'y ont pas forcément accès. Il me semble important d'entraîner la dimension symbolique dès les classes du primaire. L'imaginaire est comme un « muscle » qui se travaille. Plus les élèves auront vécu d'expériences créatives dans leur parcours scolaire, plus leur créativité sera nourrie et riche. Il est vrai toutefois que le côté sélectif et compétitif de l'école peut parfois entrer en contradiction avec le développement d'un potentiel créatif. L'école a tendance à sanctionner l'erreur, à récompenser la performance, tandis que la créativité nécessite le tâtonnement et évalue l'engagement, plutôt que le résultat. Je reste toutefois convaincue que l'art et la créativité doivent investir l'école. Même si mes expériences dans le cadre scolaire représentent toujours un défi, elles sont aussi « extra-ordinaires », dans le sens où elles bousculent l'ordre établi. Créer est une façon de défier le temps ordinaire. Dans ces aventures hors norme, je souhaite transmettre une dynamique créative afin de renforcer les liens entre les participants et de faire en sorte que savoir et engagement deviennent un espace d'attraction pour les élèves.



Nathalie Jaggi
Metteuse en scène, artiste pédagogue
njaggi@bluewin.ch



Immersion dans une classe de 1-2H de Lausanne (VD) | DELPHINE CONUS BILAT

La créativité à travers l'autonomie

Accompagnés d'une musique douce, les uns après les autres, les élèves entrent en classe et vont choisir une activité : trier des objets selon les sons qui les composent, nettoyer un petit miroir, construire un château sur une table lumineuse... Comme chaque jour, ils vaquent à leurs occupations, se servent dans les étagères et rangent le matériel une fois leur travail terminé. Dora, leur enseignante, passe de l'un à l'autre, écoute, accompagne. L'ambiance dans laquelle ce petit monde évolue est étonnamment calme. Comment cela fonctionne-t-il ?

« L'idée principale consiste à respecter le rythme de développement et d'apprentissage de chaque enfant. Pour cela, avec ma collègue Caroline, nous mettons à disposition un environnement et du matériel propices au déploiement des compétences que les élèves ont en eux », explique Dora, à l'origine du projet. Ainsi, la classe est structurée en zones d'apprentissage : français, maths, environnement, dessin, cinq sens, vie pratique, écoute, activités artistiques, etc.

« Notre posture d'enseignantes a radicalement changé : de transmetteuses, nous sommes passées à facilitatrices d'apprentissages. »

Chaque matériel proposé – en un seul exemplaire pour éviter toute comparaison – y a sa place précise et sa visée claire. « Notre rôle est de créer cet environnement stable, ce cadre, qui va permettre l'émergence d'une multitude d'initiatives venant des élèves. Il consiste aussi à répondre à leurs envies créatrices, à leur donner les moyens de les réaliser, en fournissant de la laine s'ils se lancent dans le tissage ou des étiquettes de couleur s'ils veulent organiser la bibliothèque de classe. Nous sommes là également pour proposer aux élèves qui le souhaitent diverses expériences et techniques artistiques, à travers des ateliers qu'ils auront parfois eux-mêmes mis sur pied ! Les activités que nous imposons consistent généralement à leur soumettre un « problème », auquel chacun devra apporter sa solution. »

Le rôle de la confiance

L'environnement seul ne suffit toutefois pas. La confiance aussi est indispensable. « Nous leur accordons une infinie confiance. Nous leur laissons le temps d'expérimenter, de se tromper, de faire longtemps la même tâche. Un élève a, par exemple, passé trois semaines à peindre les drapeaux de la coupe du monde de foot. Personne ne l'a dérangé, tant ce qu'il était en train de vivre était important. Cela a d'ailleurs constitué un réel tremplin pour la suite de ses apprentissages. » Même si un élève se consacre longtemps à une activité, rares sont celles qu'il va délaisser. Il y aura toujours un camarade pour l'y entraîner ou il s'y mettra de lui-même, après un temps d'observation. « La confiance est ici primordiale. Quand ce sera pour eux le bon moment, ils vont s'y mettre ! Mais il nous arrive quand même d'orienter ou de stimuler un élève moins habitué à l'autonomie. »

L'importance du lien

Le temps en classe est ponctué de moments en commun. Avant la récréation, les enfants sont réunis pour partager leur goûter. Ainsi mangent-ils au calme et pourront-ils jouer dehors l'esprit libre. Le conseil de classe hebdomadaire permet de discuter des propositions des enfants. Certaines périodes sont réservées à la méditation ou à la chaîne des câlins, des activités qui visent à resserrer les liens et favoriser le bien-être, éléments nécessaires à l'éveil de la créativité. « En résumé, notre posture d'enseignantes a radicalement changé : de transmetteuses, nous sommes passées à facilitatrices d'apprentissages. Le fait de reconnaître et de valoriser la personnalité et les spécificités de chacun induit une sorte d'équilibre dans le fonctionnement de la classe, où chacun fait sa part. »



Exemple de projet | Témoignage dans une école du Seujet (GE)

En classe avec Thymio

Thymio est un robot développé par l'EPFL, qui permet d'aborder en classe, dès le cycle 1, des notions liées aux mathématiques et à la géographie. Les élèves doivent, par exemple, amener Thymio à parcourir un trajet tout en évitant divers obstacles. Ils vont ainsi émettre des hypothèses, les vérifier dans la réalité, avant de les valider grâce au robot. A travers un apprentissage par l'erreur, les élèves construisent leur savoir de manière ori-

ginale et ludique, autour des notions d'espace, d'aire et de périmètre. Dans ce projet, c'est en cherchant en permanence de nouvelles solutions qu'ils travaillent leur potentiel créatif et qu'ils développent des compétences essentielles telles la collaboration et la communication.

Plus d'informations: www.edu.ge.ch/ecolenumerique
www.thymio.org/fr:thymioschoolprojects

Exemple de Pratiques EDD | Philosopher avec les enfants

Apprendre à penser par soi-même !

Qu'est-ce qui fait d'une chose un déchet ? Que signifie renoncer ? Qu'est-ce qu'il faut pour être heureux ? A travers ce genre de questions, les enfants apprennent à s'interroger sur les valeurs et les normes. Ils développent une pensée critique, apprennent à discuter, à argumenter et se forment une opinion. Philosopher avec les enfants est une attitude pédagogique qui prend au sérieux et encourage leurs questionnements, quels qu'ils soient. Cette méthode incite les enfants à formu-

ler des réflexions, à les justifier ainsi qu'à écouter les autres points de vue. Valider les différences d'opinion, sans violence et dans le respect de chacun renforce leur estime de soi. Philosopher est un outil qui apprend l'ouverture et la tolérance, qui contribue à concrétiser la démocratie et qui encourage l'éducation en vue d'un développement durable.

Description complète de la pratique EDD sous
www.education21.ch/fr/ecole/pratiques-EDD

Pour aller plus loin

Land art à l'école

Tous les cycles

Le Land art se situe au carrefour entre les arts plastiques, le vivant, la matière, l'organisation du monde, l'espace et le temps. Sa pratique peut aider à combler le déficit de nature actuel, en donnant aux enfants l'occasion de bouger, d'observer, d'inventer, d'imaginer, etc. Ce site propose des démarches et fournit de nombreux exemples permettant d'éveiller l'inspiration des élèves (et des enseignant-e-s) dans la nature.

http://patrick.straub.pagesperso-orange.fr/Land_art/Peda_frames.html

PhiloEcole

Cycles 1 à 3

La philosophie permet de développer des compétences liées à la créativité, par le biais des questions qu'elle pose, des réflexions qu'elle suscite et des solutions qu'elle recherche. Le site «PhiloEcole» est un outil didactique pour apprendre à la pratiquer à l'école obligatoire. A l'aide de différentes thématiques, les élèves sont amenés à débattre en groupe en vue de développer leurs compétences d'analyse et de communication.

<http://philoecole.friportail.ch/>

Analyse EDD « La créativité à travers l'autonomie »

Voir www.education21.ch/fr/comprehension-edd

Dimensions du DD	Compétences	Principes pédagogiques
– Société (individu et collectivités)	– Penser de manière critique et constructive – Contribuer à des processus collectifs – Assumer ses responsabilités et utiliser ses marges de manœuvre	– Equité des chances – Apprentissage par exploration



Un bureau d'idée à l'École du Tilleul à Bienne | CHRISTOPH FROMMHERZ

A la recherche de solutions créatives

Un bureau d'idées a pour tâche de trouver des réponses à toutes sortes de questions. Les participant-e-s à ce bureau doivent faire preuve de créativité, tout en exerçant des compétences sociales et personnelles essentielles. Mais à l'École du Tilleul, établissement bilingue, le bureau d'idées constitué par les élèves a également un autre rôle : celui de favoriser une meilleure compréhension entre les deux régions linguistiques.

Une fois par semaine, pendant l'heure consacrée au bureau d'idées, deux élèves relèvent la boîte aux lettres installée dans l'école. Aujourd'hui, il s'agit d'Arianit et de Flinn. Ce dernier, qui fait partie des élèves les plus âgés, lit la première question du jour à voix haute. Elle concerne les violentes bagarres de boules de neige qui opposent les deux groupes linguistiques, dès l'arrivée de l'hiver. Qu'est-ce qui pourrait être mis en place pour les éviter ? Les élèves discutent et partagent leurs idées. Finalement, ils décident d'organiser un concours, sollicitant ainsi la participation de toute l'école pour trouver la meilleure idée permettant de résoudre ce problème. Ilian et Hamza seront chargés de créer l'affiche du concours.

Des demandes variées

Une autre question occupe les participant-e-s aujourd'hui : il s'agit d'un garçon qui souffre d'exclusion. Il a été invité à prendre part à la séance du jour, afin d'échanger avec le groupe au sujet de ses difficultés. Les enfants s'écoutent mutuellement, essaient de comprendre la situation et cherchent une solution avec l'intéressé.

« Un bureau d'idées est un terrain extraordinaire pour permettre aux élèves d'entraîner des compétences supra-disciplinaires. Ils sont amenés à prendre des responsabilités envers eux-mêmes et envers les autres. »

Mais comme la fin de l'heure approche, des élèves se mettent à préparer le stand qui offrira du lait pendant la récréation. Le fait d'accompagner de lait le pain déjà proposé a fait l'objet d'une demande auprès du bureau et celui-ci se charge de le mettre en œuvre. « Au-delà des problèmes de la vie courante, nous rencontrons aussi des questions en rapport avec l'avenir », explique Christiane Daepp, fondatrice et responsable du bureau d'idées, « comme par exemple en ce qui concerne la protection de l'environnement. » L'une des participantes, Ella, a eu l'idée de lancer, par le biais d'un spot vidéo, une opération « cartes postales », où les élèves adressaient leurs requêtes directement au Conseil fédéral. Au nombre de ces requêtes : « Extraire moins de pétrole et autoriser davantage de véhicules électriques » ou « Répartir l'argent équitablement ! »

Trouver la meilleure solution

Face à un problème, le bureau ne se contente pas de formuler une seule réponse, mais en propose généralement trois. Chacune est soumise à un examen particulier, dans le but de sélectionner la meilleure. Selon le formulaire utilisé, la meilleure est celle qui, tout en n'occasionnant que peu d'investissements en termes de temps, d'argent et de soutien externe, a le plus fort impact probable. C'est par le biais d'un autre formulaire que cet impact sera ensuite évalué. Pour Christiane Daepp : « Un bureau d'idées est un terrain extraordinaire pour permettre aux élèves d'entraîner des compétences supra-disciplinaires. Ils sont amenés à prendre des responsabilités envers eux-mêmes et envers les autres. Cela contribue véritablement à entretenir un bon climat dans l'école ». Pour le directeur de l'établissement, Maurice Rebetez, il est extrêmement précieux que les enfants réfléchissent aux questions qui les concernent, développent des idées et conçoivent des solutions par eux-mêmes. Chaque école se voit confrontée aux mêmes problématiques, même si elles varient en intensité d'un établissement à l'autre. Et les mieux placés pour les résoudre ne sont-ils pas les élèves eux-mêmes ?



Etudiant-e-s au Fablab | HEP Fribourg

Du matériel d'enseignement sur mesure

Un Fablab (laboratoire de fabrication) est un lieu où sont mises à disposition des machines telles que découpeuses laser, fraiseuses et imprimantes 3D. Elles permettent de fabriquer des objets uniques et adaptés à des besoins particuliers. Dans le cadre d'une semaine interdisciplinaire, réalisée en lien avec le Fablab de Fribourg, des étudiant-e-s de la HEP se sont questionnés sur leur rapport aux objets. Pourquoi un objet est-il important? Pourquoi nous entourons-nous d'objets? Comment sont-ils fabriqués? Quel objet à visée éducative pourrions-nous réaliser nous-mêmes?

Certain-e-s étudiant-e-s se sont focalisés sur l'objet en lui-même, son utilité, sa valeur, sa fabrication ou son élimination. D'autres, comme Aïcha, Quentin et Matthieu, ont mis l'accent sur le processus créatif: ils ont réalisé un matériel visant à amener leurs élèves à entrer dans une démarche créative. Il s'agit de multiples formes représentant différentes parties d'ani-

maux – tête, patte, dent, corps, corne, etc. – permettant de dessiner des créatures imaginaires, des chimères. Quentin a d'ailleurs testé ce matériel lors d'un stage dans une classe de 7^eH: «Je fournis juste des formes, avec lesquelles l'enfant peut lâcher prise et laisser aller son imagination. Les possibilités sont infinies. C'est un excellent outil!».

Ces futur-e-s enseignant-e-s en sont convaincus: développer la créativité des élèves, c'est leur donner les clés pour résoudre plus facilement les problèmes qu'ils vont rencontrer, pour mieux s'adapter aux changements et faire preuve de résilience... Des compétences essentielles pour affronter le monde de demain, non?

Plus d'informations: <http://fablab-fribourg.ch>
Article complet sur le sujet à lire sous
www.education21.ch/fr/actualite/revue-de-presse

Pour aller plus loin

artlink, coopération culturelle

Tous les cycles

Agence suisse pour l'art et la culture en provenance d'Afrique, d'Asie, d'Amérique latine et d'Europe de l'Est, artlink finance et met en réseau des artistes professionnels issus de ces régions et qui sont actifs en Suisse, tout en documentant leur travail et en encourageant la collaboration interculturelle.

Certains artistes proposent depuis des années des ateliers, des cours et des animations aux écoles, contribuant ainsi, en offrant une rencontre avec une culture étrangère, à favoriser l'intégration et le respect mutuel. Il peut s'agir d'ateliers de danse, de musique, de décoration de tissus, de théâtre, d'écriture, de cuisine, etc.

<https://artlink.ch>

Analyse EDD « Bureau d'idées »

Voir www.education21.ch/fr/comprehension-edd

Dimensions du DD	Compétences	Principes pédagogiques
– Société (individu et collectivités) – Environnement (ressources naturelles)	– Changer de perspective – Aborder ensemble des questions en lien avec la soutenabilité – Contribuer à des processus collectifs – Assumer ses responsabilités et utiliser ses marges de manœuvre	– Participation et empowerment – Équité des chances – Apprentissage par exploration



Projet «Ponti teatrali» - Etablissement secondaire de Canobbio (TI), classe de 9H | ROGER WELTI

Être créatif, c'est apprendre à ne pas avoir peur

«Créer et mettre en scène un projet ou une idée, permet aux jeunes de sentir qu'ils font partie intégrante d'un monde et d'un système de valeurs. Cette démarche les incite à exercer une réflexion critique et constructive autour du thème choisi, à l'aborder en profondeur et à l'interroger en fonction du contexte historique et social dans lequel ils vivent. Cela leur permet également de réfléchir à la responsabilité de tout acte créatif.» C'est ainsi qu'Olimpia De Girolamo, enseignante d'italien, décrit le cœur de son projet «Ponti teatrali», soutenu par éducation21. Par une froide matinée de février, je l'ai rencontrée au collège de Canobbio, en compagnie des quatorze jeunes impliqués dans le projet.

Après avoir assisté aux répétitions, qui se sont déroulées sur la scène de l'aula jusqu'en fin de matinée, j'ai eu l'occasion d'échanger avec l'enseignante autour des notions de théâtre à l'école et de créativité. Olimpia De Girolamo, passionnée, est convaincue que sa pratique du théâtre enrichit son enseignement : «Le théâtre permet d'aborder les savoirs d'une autre manière, tout en étant en classe avec les jeunes. Il m'a apporté de telles satisfactions, que j'ai eu besoin de le partager.» Il y a quelques années, elle a donc eu l'idée de mettre sur pied des projets théâtraux.

« La créativité réside dans la capacité à faire vivre les mots d'un texte au travers de sa propre expérience physique. »

concentrer sur le thème de la fragilité et du corps. Avant d'aborder la pièce à proprement parler, ils ont donc travaillé durant quelques mois autour de l'expérimentation sensorielle et corporelle. Ils se sont penchés sur le rapport qu'ils entretiennent avec leur propre corps, mais aussi sur celui qui les lie aux autres et à leur environnement. Ce n'est qu'ensuite qu'ils se sont intéressés à la parole qui, seule, ne peut transmettre les émotions qu'une pièce de théâtre doit susciter auprès du public. Pour Olimpia, «la créativité réside dans la capacité à faire vivre les mots d'un texte au travers de sa propre expérience physique. Le travail préparatoire de mise en scène, qui va permettre aux élèves d'incarner ces mots, est donc fondamental.»

Chercher en soi-même

Lors de l'atelier de théâtre du matin même, la démonstration m'en a été faite en direct. L'une des scènes, un monologue joué par un jeune, Fedro, a dû être répétée plusieurs fois. Pour stimuler son jeu et rendre les mots plus vivants, l'enseignante l'a encouragé à utiliser son corps, à courir, à sauter, à réciter à voix haute son texte en réalisant des flexions d'une seule main. C'est totalement essoufflé qu'il est finalement parvenu à terminer sa scène, couché sur le dos. «Fedro, là, ne jouait plus la comédie. Grâce à l'engagement et à la fatigue de son corps, il est allé chercher en lui-même, il a exploré et exprimé ce qu'il y avait au fond de lui. Il n'a pas eu peur de s'engager entièrement, et a ainsi développé sa créativité. Même si ce genre d'exercice n'est pas toujours évident pour ces jeunes, il peut leur être d'une grande utilité dans leur vie de tous les jours. Visiter des aspects inconnus de leur personnalité les aide à grandir!»

Le thème de cette année se rapporte à la marginalisation, à la folie et à la diversité. Avec son aide, les élèves peuvent ainsi aborder et mettre en scène des questions liées au droit de chacun à exprimer pleinement sa personnalité, dans le respect de soi et des autres.

Expérimentation sensorielle

Contrairement à l'année dernière, où les élèves ont réalisé un travail d'écriture, les jeunes ont souhaité cette année – en s'inspirant de «La ménagerie de verre» de Tennessee Williams – se



La créativité dans le PER dans les 3 cycles

La créativité est intégrée dans le PER en tant que **capacité transversale (CT)**. Ainsi présente dans tous les domaines, elle vise à favoriser l'inventivité et la fantaisie des élèves, à encourager leur imagination et leur flexibilité dans la manière d'aborder toute situation. Eveiller la créativité des élèves, c'est leur permettre de développer une **pensée divergente** (varier leurs sources d'inspiration, tirer parti des changements, exprimer leurs idées sous de nouvelles formes, expérimenter des associations inhabituelles, accepter le risque et l'inconnu, se libérer des préjugés et des stéréotypes), de **reconnaître leur part sensible** (faire une place au rêve et à l'imaginaire, identifier et apprécier les éléments originaux d'une création, reconnaître et exprimer leurs émotions, harmoniser intuition, logique et gestion d'émotions parfois contradictoires), et de **concrétiser leur inventivité** (tirer parti de leurs inspirations, de leurs idées, s'engager dans de nouvelles voies et les exploiter, faire le choix de stratégies et de techniques inventives, se représenter et projeter diverses modalités de réalisation).

La créativité est également mentionnée plus spécifiquement au sein du domaine **Arts (A)**, qui permet l'exploration des langages visuels, plastiques et sonores, qui favorise la construction de références culturelles et dont les activités pratiques contribuent au développement et à la stimulation du potentiel créatif des élèves. Elle est présente dans le domaine **Corps et mouvement (CM)**, qui cherche à développer les capacités psychomotrices, l'expression corporelle et l'utilisation du mouvement pour stimuler le potentiel créatif des élèves. En **éducation nutritionnelle**, il s'agit d'exercer des savoir-faire culinaires et d'équilibrer son alimentation, tout en développant autonomie, sens de l'organisation et créativité. Dans le domaine **Langues (L)** encore, les élèves sont encouragés à exprimer, par oral ou écrit, leur propre créativité, tandis qu'en **Formation Générale (FG)**, elle apparaît sous « Choix et projets personnels », où l'originalité de chacun est mise en avant.

Pour aller plus loin

Le Caméléon

Tous les cycles

Compagnie théâtrale ayant pour but de créer, diffuser et présenter des spectacles traitant de thèmes de société, Le Caméléon est spécialisé dans les animations interactives, permettant aux spectateurs, enfants comme adultes, de devenir acteurs. Cette démarche est idéale pour aborder – avec humour et légèreté – des thématiques réelles complexes et parfois douloureuses.

www.lecameleon.ch

Agis pour ton futur !

Cycle 3

Des étudiant-e-s du Gymnase de Burier (VD) ont créé du matériel didactique, sous forme d'activités pédagogiques, ludiques et interactives pour les élèves du cycle 3. Ce matériel, soit plus de trente activités – traitant des risques naturels, de la ville durable, de l'eau, des changements climatiques, des migrations, de la mondialisation, de l'état du monde, de la transition et de l'alimentation – est accessible en ligne.

www.agispourtonfutur.ch

Analyse EDD Projet « Ponti teatri »

Voir www.education21.ch/fr/comprehension-edd

Dimensions du DD	Compétences	Principes pédagogiques
– Société (individu et collectivités)	– Penser de manière critique et constructive – Développer un sens d'appartenance au monde	– Équité des chances – Apprentissage par exploration



Concours durable à l'Ecole des arts et métiers de MuttENZ (BL) | CHRISTOPH FROMMHERZ

Un sorbet sans CO₂ ?

Les apprenant-e-s de la section boulanger / pâtissier / confiseur de l'Ecole des arts et métiers de MuttENZ ne s'intéressent pas seulement à la fabrication de produits de qualité; ils cherchent aussi des solutions créatives pour réduire les émissions de CO₂ dans la production et la distribution. Pour Marc Rauh, en charge du cours de culture générale, la prise en compte du développement durable fait partie intégrante de son enseignement.

Ce vendredi aura été une journée bien remplie pour les apprenant-e-s. Après s'être exercés à écrire avec du glaçage en chocolat – travail auquel chacun s'est adonné avec beaucoup de concentration – ces jeunes ont abordé, durant leur cours de culture générale, différents aspects relatifs au développement durable. Ils participent, cette année, à « l'Atelier de l'énergie et du climat », un projet de la fondation myclimate. Il s'agit d'un concours national ouvert aux apprenant-e-s de la première à la quatrième année, toutes professions confondues, qui les encourage à développer des idées innovantes visant une meilleure protection du climat et plus d'efficacité énergétique.

« En participant à cet « Atelier de l'énergie et du climat », les jeunes apprenant-e-s s'entraînent à devenir autonomes, à penser en termes d'interdépendance et à aborder les problèmes en cherchant des solutions. »

Après s'être informés de la problématique lors d'un atelier dispensé par la fondation myclimate, les apprenant-e-s ont choisi le thème qu'ils allaient approfondir durant dix semaines. « Les travaux sont ensuite présentés sur le site Internet de myclimate et sont évalués par un jury officiel. Les meilleurs d'entre eux reçoivent un prix », précise Marc Rauh. « En participant à cet « Atelier de l'énergie et du climat », les jeunes apprenant-e-s s'entraînent à devenir autonomes, à penser en termes d'interdépendance et à aborder les problèmes en cherchant des solutions ».

Un foisonnement d'idées...

Milena et Luana, intéressées par tout ce qui est sucré, se sont penchées sur l'élaboration de desserts – une salade de fruits, des crêpes et un sorbet – générant le moins d'émissions de CO₂ possible. Dans ce cas, l'utilisation de produits régionaux joue évidemment un rôle central. Avec l'aide d'Internet, elles ont réussi à récolter bon nombre d'informations. Quant à Melissa, Rahel et Nicole, elles se sont rendu compte que choisir des produits régionaux ne suffisait pas, mais qu'il fallait également qu'ils soient de saison. Elles se sont questionnées sur les emballages et le type de transport. Certains légumes, certes de la région, sont cultivés sous serre et considérablement emballés, ce qui occasionne des émissions importantes. En tenant compte de toutes ces informations, les trois jeunes filles ont pu concrétiser diverses recettes, sur la base de certaines déjà existantes ou en en créant d'autres totalement nouvelles.

... à mettre en pratique

Une autre apprenante, Natascha, a interrogé différents cuisiniers. Elle a ainsi retenu que toutes les personnes interrogées attachaient de l'importance à la provenance des fruits et légumes, mais pas forcément pour les mêmes raisons. Ici, il s'agissait principalement de la qualité de la marchandise. Basil et Sonam, occupés de leur côté à la question du gaspillage alimentaire, ont été choqués par la quantité d'aliments qui finissaient à la poubelle. « En analysant la production dans sa propre entreprise, il est possible d'améliorer beaucoup de choses. Il existe de nombreuses manières de valoriser les restes. On peut fabriquer de la panure à partir de vieux pain, utiliser des brisures de pâtisserie et de gâteaux comme farce pour les croissants aux noisettes ou autres produits similaires. » Sûrement que s'ils continuent à chercher, ils découvriront toujours de nouvelles idées!

www.energie-klimawerkstatt.ch/fr



Activités réalisées par des étudiant-e-s pour des élèves du cycle 3 | Burier (VD)

« Agis pour ton futur », un projet créatif !

L'histoire débute en 2011, lorsque quatre élèves du Gymnase de Burier participent au 10^e Parlement européen de la jeunesse sur l'eau et s'engagent à réaliser un projet sur ce thème dans leur pays. Ce projet consiste à élaborer, avec l'aide de leurs enseignantes, des activités pédagogiques, ludiques et interactives, pour les enseignant-e-s du cycle 3. Depuis, le projet a été intégré au cursus du Gymnase dans l'option complémentaire de géographie et a obtenu le soutien du Département vaudois de la Formation, de la Jeunesse et de la Culture. Les volées d'étudiant-e-s ayant choisi cette option ont réalisé plus d'une trentaine d'activités liées aux risques naturels, à la ville durable, à l'eau, aux changements climatiques, aux migrations, à la mondialisation, à l'état du monde, à la transition et à l'alimentation. Ils ont pu les tester dans différentes classes du cycle 3 de la région.

L'une des enseignante, Nadia Lausset, s'est exprimée dans un entretien ac-

cordé à éducation21 en 2014: « J'apprécie cette dynamique élève-enseignant. C'est une démarche d'accompagnement personnalisé qui laisse beaucoup de place à la co-construction entre les élèves, entre l'élève et l'enseignant, ainsi qu'au sein du groupe classe. Elle favorise la progression et la qualité des projets respectifs et permet une exploitation optimale des compétences des différents acteurs dans la construction d'un savoir. Je suis très impressionnée par l'implication des élèves, qui exercent des compétences de projet: structurer son travail, développer son autonomie, créer et transmettre, interagir avec de multiples acteurs ou s'impliquer socialement. Finalement, ce projet est un tout qui a permis de générer une dynamique d'équipe au sein de l'institution, avec un établissement qui le porte, un département qui le soutient, des enseignantes et des élèves très motivés et soucieux de sa pérennité. »

www.agispourtonfutur.ch

Pour aller plus loin

Concours scolaires

Participer à un concours permet de faire parler son imagination et sa créativité. Au-delà du concours présenté en p. 10, le concours « CinéCivic » (10 - 25 ans) propose de réaliser des films ou des affiches pour inciter les jeunes à voter, ou le « Festival Reflex » (12 - 26 ans) encourage, chaque année autour d'une thématique différente, la réalisation de courts-métrages. Autres exemples à consulter sous le mot-clé « Concours scolaire » du site d'educa.

www.educa.ch/fr/news

Une classe inversée pleine de bon sens

Témoignage vidéo d'un enseignant qui a opté pour la classe inversée, un enseignement qui bouscule les temps d'apprentissage traditionnels: la théorie se fait à la maison (par des lectures, des vidéos, des applications, etc.) et la pratique à l'école (par des expériences, ateliers, travaux en groupe, etc.) A voir dans la rubrique vidéo du site du service écoles-médias (SEM) de Genève.

www.edu.ge.ch/ecolenumerique

Analyse EDD « Un sorbet sans CO₂ ? »

Voir www.education21.ch/fr/comprehension-edd

Dimensions du DD	Compétences	Principes pédagogiques
– Environnement (ressources naturelles) – Economie (processus soutenable)	– Construire des savoirs interdisciplinaires prenant en compte différentes perspectives – Penser en systèmes – Aborder ensemble des questions en lien avec la soutenabilité – Assumer ses responsabilités et utiliser ses marges de manœuvre	– Pensée en systèmes – Approche à long terme

Renforcement de la collaboration avec les médiathèques des HEP

éducation21 sélectionne, évalue et produit des ressources pédagogiques, qu'elle recommande par le biais de son portail et de la revue ventuno.

Dès 2019, la vente de ressources sera exclusivement limitée aux productions d'éducation21.

Quant au prêt, il cessera également, au profit d'une collaboration renforcée avec les médiathèques des HEP. De nombreuses ressources recommandées par éducation21 sont actuellement disponibles en prêt auprès de plusieurs de ces institutions, ainsi que dans certaines biblio-

thèques scolaires et publiques. Découvrez où les emprunter dans la rubrique « Pour obtenir en prêt » située au bas des notices de notre catalogue en ligne.

Veuillez noter que les productions des tiers sont encore en vente jusqu'à épuisement des stocks restants et qu'elles seront disponibles à moitié prix dès la rentrée d'août 2018.

Consultation du catalogue en ligne :
www.education21.ch/fr/ressources/catalogue



Arts visuels & développement durable

Cet ouvrage propose des activités en arts visuels permettant d'interpeller les élèves sur les enjeux du développement durable. Ces activités les conduisent à manipuler des matériaux, à observer leur environnement, à se situer comme membres d'une collectivité et d'un espace commun et à se projeter dans l'avenir.

Auteurs Gilles Guichaoua, Nadia Miri
Editeur canopé
Année de parution 2013
Type Livre
No d'article 22b-5 | **Prix** Fr. 18.00
Niveau Cycles 1 à 3



Pratiquer le débat-philosophie à l'école

La philosophie est un outil très utile pour éveiller les enfants, dès le plus jeune âge, à la pensée réflexive. Ce livre propose une synthèse de la thématique, complétée par des propositions concrètes et des fiches pratiques pour l'organisation de débats.

Auteur Patrick Tharrault
Editeur Retz
Année de parution 2016
Type Livre
No d'article 27a-67 | **Prix** Fr. 36.80
Niveau Cycles 1 et 2



Préparer et animer des ateliers philo

Education à la citoyenneté, équité des genres, apprentissage de la démarche réflexive, participation des élèves, etc. Ce livre propose des éclairages, des conseils et exemples pratiques pour préparer et animer des ateliers philosophiques autour de ces notions.

Auteure Isabelle Pouyau
Editeur Retz
Année de parution 2016
Type Livre avec CD
No d'article 27a-66 | **Prix** Fr. 38.90
Niveau Cycles 1 et 2



Vivre la nature avec les enfants : un programme de découvertes

Rédition très réussie, ce guide concret offre de découvrir la nature avec tous ses sens et de développer l'exploration et la créativité. Les activités prêtes à l'emploi sont détaillées : âge optimal, lieux, périodes de l'année, durée, matériel, nombre de participant-e-s.

Auteur Joseph Bharat Cornell
Editeur Editions Jouvence
Année de parution 2017
Type Livre
Achat en librairie | **ISBN** 978-2-88911-817-5
Niveau Cycles 1 à 3



Former à la coopération et à la participation de 5 à 14 ans

Ouvrage de la collection « Apprentis Citoyens » sur la coopération et la participation. Après une partie théorique mêlant notions historiques et méthodologiques, la partie pratique propose 26 leçons favorisant l'apprentissage de compétences coopératives.

Auteurs Claudine Leleux, Chloé Rocourt
Editeur De Boeck
Année de parution 2015
Type Livre
No d'article 27a-68 | **Prix** Fr. 44.50
Niveau Cycles 1 à 3



+ Des pratiques théâtrales pour des apprentissages citoyens

Ce guide soutient la mise en œuvre d'un projet de classe ou d'établissement autour du théâtre. Il décrit la plus-value de l'outil pédagogique théâtre favorisant les compétences et la cohésion sociale, dans un esprit citoyen. La démarche vise à impliquer les élèves dans le processus de création, autour d'ateliers d'écritures en mode collaboratif.

Auteurs Isabelle Rousselet, Philippe Osmalin, Patrick Clerc
Editeur Aide et Action
Année de parution 2017
Type Dossier PDF
Accès www.education21.ch/fr/ressources/catalogue
Niveau Cycles 1 à 3



40 activités de land-art

Ce bel ouvrage illustré, facile d'accès et destiné à un public large, présente différentes idées d'activités de land art. Un encadré «Le + pédagogique» donne des conseils et explications sur les acquisitions sensibles et motrices.

Auteure Isabelle Aubry
Editeur Editions La Plage
Année de parution 2015
Type Livre
No d'article 11a-110 | **Prix** Fr. 39.80
Niveau Cycles 1 à 3



C'est moi qui décide!

Pièce de théâtre accompagnée d'un support pédagogique qui traite de l'élection du conseil des élèves d'une école. La pièce permet d'aborder les notions de citoyenneté et de résolution non violente des conflits, tout en favorisant la réflexion critique et le questionnement sur ses propres choix.

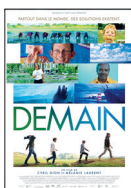
Auteurs Louis Cartier, Chantale Métivier
Editeur Chronique sociale
Année de parution 2010
Type Livre
No d'article 9b-102 | **Prix** Fr. 53.30
Niveau Cycle 2



10 théâtres-forums : éducation à la santé et au vivre ensemble

Cet ouvrage présente la méthode du théâtre-forum autour de situations, adaptées à différents âges, qui traitent d'argent, de valeurs, de drogue, d'alcool, de sexualité ou de suicide. La méthode permet la décentration et oblige les spectateurs à s'impliquer, à faire preuve d'esprit critique et de créativité.

Auteure Lorette Cordrie
Editeur Chenelière / McGraw-Hill
Année de parution 2013
Type Livre
No d'article 19a-20 | **Prix** Fr. 28.00
Niveau Cycles 2, 3 et postobligatoire



Demain

Le film «Demain» montre qu'un autre monde est possible et que des solutions existent. Divisé en cinq chapitres – agriculture, énergie, économie, démocratie et éducation – il présente de nombreuses initiatives, qui motivent à s'impliquer et à se responsabiliser pour l'avenir.

Réalisation Cyril Dion, Mélanie Laurent
Production Move Movie, France 2 Cinéma, Mars Films, Mély Productions | **Année** 2016
Type DVD
No d'article 22a-897 | **Prix** Fr. 20.00
Niveau Cycle 3 et postobligatoire



Tous branchés? Énergie, droits humains et climat

Dix documentaires et courts métrages sur le thème de l'énergie, pour encourager les jeunes à réfléchir aux conséquences de leur style de vie. Ce DVD les incite à changer de perspectives, à penser en systèmes et à participer à la construction d'un avenir durable.

Production éducation21, Baobab, Ezef, MISEREOR
Année de parution 2016
Type DVD-video, DVD-rom
No d'article 22b-903 | **Prix** Fr. 60.00
Niveau Cycle 3 et postobligatoire



+ Trousse de l'engagement des jeunes

Guide en ligne, concret, vivant et imagé, qui aborde la notion d'engagement chez les jeunes. On y découvre des textes de référence, des fiches méthodologiques, des exemples de pratiques, des vidéos, des témoignages et des infographies.

Editeur Consortium conjoint pancanadien pour les écoles en santé
Année de parution 2014
Type Dossier PDF
Accès www.education21.ch/fr/ressources/catalogue
Niveau Postobligatoire



Le papier, la planète et nous

La ressource interroge sur notre consommation de papier. Les élèves découvrent les enjeux du papier avant de mener un projet d'école qui dresse le bilan et propose des pistes d'action concrètes.

Auteurs Roxane Keunings, Laurent Geissmann
Editeur Bruxelles environnement IBGE
Année de parution 2015
Type Dossier pédagogique PDF
Accès www.education21.ch/fr/ressources/catalogue
Niveau Cycle 2



Les enfants connaissent leurs droits

Avec leurs propres images et mots, des élèves illustrent les droits des enfants – les plus importants à leurs yeux – et donnent des conseils aux autres enfants, aux parents, aux enseignants et à l'État sur la manière d'appliquer ces droits dans la vie quotidienne.

Auteure Annelies Münch-Bacher
Editeur Lobby suisse de l'enfant
Année de parution 2017
Type Livre
Informations de commande www.education21.ch/fr/ressources/catalogue
Niveau Cycle 2



Ma nouvelle maison: Un camp de réfugiés à travers les yeux d'Ella

Ressource en réalité virtuelle, qui permet de voir, au travers des yeux d'un enfant vivant dans un camp, la réalité des réfugiés et la problématique des droits de l'enfant. Les actions de l'ONG qui l'a produite sont aussi présentées.

Editeur Plan International Suisse
Année de parution 2017
Type Dossier PDF
Accès www.education21.ch/fr/ressources/catalogue
Niveau Cycles 2 et 3



Egaut sans ego

Version numérique de la BD du même nom, dont les 5 scénarios ont été écrits d'après des paroles de jeunes, autour des stéréotypes de genre et des représentations sociales des rôles assignés par la société d'hier et d'aujourd'hui. Chaque scénario s'accompagne d'une fiche pédagogique et d'une fiche d'activité.

Editeur Egalité par Education, Locus Solus, Canopé
Année de parution 2015
Type Dossier interactif en ligne
Accès www.education21.ch/fr/ressources/catalogue
Niveau Cycle 3 et formation professionnelle



Explor'air

Site internet pour les élèves, qui traite de la qualité de l'air. Les élèves sont amenés à se questionner, à faire des recherches et à réaliser des expériences pour y apporter des réponses. Le sujet est traité de manière systémique et interdisciplinaire.

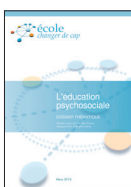
Editeur LERNETZ, OFEV
Année de parution 2017
Type Dossier en ligne
Accès www.education21.ch/fr/ressources/catalogue
Niveau Cycle 3



Le fil de l'info

Activité ludique permettant de décrypter le système complexe de l'information, tout en favorisant un positionnement critique. Les liens d'interdépendance sont représentés à l'aide d'une ficelle qui relie tous les participant-e-s.

Editeur Ritimo
Année de parution 2017
Type Dossier PDF
Accès www.education21.ch/fr/ressources/catalogue
Niveau Postobligatoire



L'éducation psychosociale

Les compétences psychosociales, qui favorisent le « vivre ensemble », sont au cœur de la promotion de la santé et participent ainsi à l'EDD. Les professionnels sont invités à travailler toujours plus et mieux en équipe, en construisant des complémentarités, à se former et à faire vivre l'intelligence collective.

Auteurs Maridjo Graner, Jacques Fortin, Brigitte Liatard
Editeur Ecole changer de cap
Année de parution 2016
Type Dossier PDF
Accès www.education21.ch/fr/ressources/catalogue
Niveau Enseignant-e

Journée d'étude romande du Réseau d'écoles21 | CLAIRE HAYOZ ETTER

La participation des élèves au cœur de l'école

Qu'apporte la participation et quelles formes de participation favoriser? Comment faire « avec » plutôt que « pour » les élèves?

La journée d'étude romande du Réseau d'écoles21 – Réseau suisse d'écoles en santé et durables propose d'accorder nos déclarations sur la participation des élèves et d'échanger sur ses modalités pratiques.

Au programme: réflexion commune sur un mode participatif en maternelle, suivie d'ateliers dans l'après-

midi: débats citoyens, découverte du monde en chanson, projets d'écoles, radio-bus, prévention par les pairs, forums participatifs, etc.

Mercredi 19 septembre 2018 | 9h - 16h45
Lausanne (Collège de l'Elysée)



réseau d'écoles21

réseau suisse d'écoles
en santé et durables

Dossier pédagogique – Cycle 3 et postobligatoire | VALERIE ARANK

« Partir, arriver, rester »

Ali, Nidal, Rana, Serivan et Solomon sont au cœur de la ressource « Partir, arriver, rester ». Ces cinq jeunes témoignent avec ouverture et confiance de leur fuite d'Afghanistan, de Syrie ou d'Erythrée, de leur arrivée et de leur quotidien en Suisse. A travers leurs récits, les élèves se familiarisent avec les concepts d'exil, de migration, de préjugé, de discrimination, de courage civil, d'intégration, de langue parlée et d'identité plurielle.

Le dossier propose des activités variées (memory, travail en groupe, quizz ou table ronde sous forme de jeu de rôles) qui privilégient dialogue et coopération. Elles

permettent de changer de perspective et de réfléchir à ses propres valeurs. Le cahier de l'élève se centre sur les portraits des cinq jeunes, des extraits choisis et les photos de deux objets, l'un d'ici et l'autre de là-bas. Finalement, les élèves constatent que leurs préoccupations et aspirations ne sont pas très différentes de celles de ces cinq jeunes.

Téléchargement du dossier pédagogique et du cahier de l'élève: www.education21.ch/fr/productions
Possibilité de commander le cahier au prix de Fr. 1.80, dès 10 exemplaires (Article No 15a-98).

KIT EDD II | PIERRE GIGON

EauDD!

Le thème de l'eau à l'école peut être abordé dans de nombreuses disciplines. Son universalité encourage à dépasser les frontières de chacune d'elles et à travailler de manière interdisciplinaire.

Au **cycle 1**, les élèves se penchent sur les déchets abandonnés dans les rues ou les cours d'écoles qui, à plus ou moins long terme, peuvent se retrouver dans les rivières, les lacs et les mers. Ils mesurent leur chance d'avoir accès à l'eau et comparent leur situation avec la situation de celles et ceux qui n'ont pas de toilettes à disposition.

Les élèves du **cycle 2** rédigent leur « livre de bord de l'eau » et relient leurs gestes quotidiens à la problématique de la pollution de l'eau. Ils échangent leurs propositions pour réduire cette pollution et donnent ainsi du sens aux écogestes. L'eau « domptée » leur propose d'observer, dans le paysage, les impacts de la canalisation des rivières.

Quant aux élèves du **cycle 3**, ils s'interrogent sur les différents goûts de l'eau, sur le cycle de vie d'une bouteille et sur les techniques marketing utilisées. La notion d'accessibilité à l'eau leur permet, sous l'angle des droits humains, de se confronter aux arguments qui prônent la privatisation de ce bien vital universel.

Téléchargement des pistes:
www.education21.ch/fr/kit-edd

Impressum

ventuno Informations et ressources pédagogiques destinées à l'éducation en vue d'un développement durable (EDD) en Suisse.

Editeur éducation21, Monbijoustrasse 31, 3011 Berne | **Parution** Numéro 2 de mai 2018 | Prochain numéro prévu en septembre 2018 (paraît 3 fois par an)

Publication Ueli Anken (responsable) | **Rédaction** Delphine Conus Bilat (Coordination nationale et version française) Christoph Frommherz (version allemande), Roger Welti (version italienne) | **Traduction** Martine Besse | **Photos** Delphine Conus Bilat (p.1, 4, 5, 6, 7), Yves Bilat (p.2, 3, 8, 9), Marion Bernet (p.10, 11), eduki (p.16) | **Concept**

graphique visu'1 AG (concept), atelierarbre.ch (mise en œuvre) | **Mise en page** Isabelle Steinhäuslin (versions française et italienne), Kinga Kostyál (version allemande)

Production Kinga Kostyál (responsable) | **Impression** Stämpfli AG | **Tirage** 18 390 allemand, 15 270 français, 2690 italien **Abonnement** L'abonnement est gratuit pour les client-e-s et partenaires d'éducation21 et toutes les personnes intéressées par l'EDD en Suisse. Souscription sous www.education21.ch > Contact | www.education21.ch | Facebook, Twitter: education21ch, #e21ch | ventuno@education21.ch

éducation21 La fondation éducation21 coordonne et promeut l'éducation en vue d'un développement durable (EDD) en Suisse. Elle agit en tant que centre de compétence national pour l'école obligatoire et le secondaire II sur mandat de la Conférence des directeurs cantonaux de l'instruction publique, de la Confédération et des institutions privées.





Concours EDUKI | ROGER WELTI

Entre créativité et engagement

Ils étaient plus de 800 élèves et enseignants à s'être réunis ce vendredi 20 avril 2018 dans la prestigieuse Salle des Assemblées du Palais des Nations à Genève, pour découvrir les 18 lauréats de la 6^{ème} édition du concours lancé par la Fondation Eduki.

Depuis 2017, ce concours se concentre sur les 17 Objectifs de développement durable (ODD) de l'ONU. Ce faisant, la

Fondation affirme sa volonté et son rôle clé dans la sensibilisation et le soutien de l'engagement des jeunes en Suisse pour la mise en œuvre de l'Agenda 2030. Maquettes, jeux de société, bandes dessinées, vidéos de sensibilisation et projets d'action concrète ont magnifiquement illustré le thème de cette édition « Pourquoi l'école ? Vers une éducation de qualité », axé sur l'ODD n°4.

Suite à une participation record de 1500 élèves issus de 9 cantons, le concours a récompensé 13 écoles romandes.

www.education21.ch/fr/news/palmares-concours-eduki



Bildung für Nachhaltige Entwicklung
Education en vue d'un Développement Durable
Educazione allo Sviluppo Sostenibile
Furmaziun per in Svilupp Persistent



P.P.
CH-3011 Bern

Post CH AG

2018 **Créativité**
02
L'EDD à l'école
ventuno

