



Immersion dans une classe de 1-2H de Lausanne (VD) | DELPHINE CONUS BILAT

## La créativité à travers l'autonomie

Accompagnés d'une musique douce, les uns après les autres, les élèves entrent en classe et vont choisir une activité : trier des objets selon les sons qui les composent, nettoyer un petit miroir, construire un château sur une table lumineuse... Comme chaque jour, ils vaquent à leurs occupations, se servent dans les étagères et rangent le matériel une fois leur travail terminé. Dora, leur enseignante, passe de l'un à l'autre, écoute, accompagne. L'ambiance dans laquelle ce petit monde évolue est étonnamment calme. Comment cela fonctionne-t-il ?

« L'idée principale consiste à respecter le rythme de développement et d'apprentissage de chaque enfant. Pour cela, avec ma collègue Caroline, nous mettons à disposition un environnement et du matériel propices au déploiement des compétences que les élèves ont en eux », explique Dora, à l'origine du projet. Ainsi, la classe est structurée en zones d'apprentissage : français, maths, environnement, dessin, cinq sens, vie pratique, écoute, activités artistiques, etc.

« Notre posture d'enseignantes a radicalement changé : de transmetteuses, nous sommes passées à facilitatrices d'apprentissages. »

Chaque matériel proposé – en un seul exemplaire pour éviter toute comparaison – y a sa place précise et sa visée claire. « Notre rôle est de créer cet environnement stable, ce cadre, qui va permettre l'émergence d'une multitude d'initiatives venant des élèves. Il consiste aussi à répondre à leurs envies créatrices, à leur donner les moyens de les réaliser, en fournissant de la laine s'ils se lancent dans le tissage ou des étiquettes de couleur s'ils veulent organiser la bibliothèque de classe. Nous sommes là également pour proposer aux élèves qui le souhaitent diverses expériences et techniques artistiques, à travers des ateliers qu'ils auront parfois eux-mêmes mis sur pied ! Les activités que nous imposons consistent généralement à leur soumettre un « problème », auquel chacun devra apporter sa solution. »

### Le rôle de la confiance

L'environnement seul ne suffit toutefois pas. La confiance aussi est indispensable. « Nous leur accordons une infinie confiance. Nous leur laissons le temps d'expérimenter, de se tromper, de faire longtemps la même tâche. Un élève a, par exemple, passé trois semaines à peindre les drapeaux de la coupe du monde de foot. Personne ne l'a dérangé, tant ce qu'il était en train de vivre était important. Cela a d'ailleurs constitué un réel tremplin pour la suite de ses apprentissages. » Même si un élève se consacre longtemps à une activité, rares sont celles qu'il va délaisser. Il y aura toujours un camarade pour l'y entraîner ou il s'y mettra de lui-même, après un temps d'observation. « La confiance est ici primordiale. Quand ce sera pour eux le bon moment, ils vont s'y mettre ! Mais il nous arrive quand même d'orienter ou de stimuler un élève moins habitué à l'autonomie. »

### L'importance du lien

Le temps en classe est ponctué de moments en commun. Avant la récréation, les enfants sont réunis pour partager leur goûter. Ainsi mangent-ils au calme et pourront-ils jouer dehors l'esprit libre. Le conseil de classe hebdomadaire permet de discuter des propositions des enfants. Certaines périodes sont réservées à la méditation ou à la chaîne des câlins, des activités qui visent à resserrer les liens et favoriser le bien-être, éléments nécessaires à l'éveil de la créativité. « En résumé, notre posture d'enseignantes a radicalement changé : de transmetteuses, nous sommes passées à facilitatrices d'apprentissages. Le fait de reconnaître et de valoriser la personnalité et les spécificités de chacun induit une sorte d'équilibre dans le fonctionnement de la classe, où chacun fait sa part. »



Exemple de projet | Témoignage dans une école du Seujet (GE)

## En classe avec Thymio

Thymio est un robot développé par l'EPFL, qui permet d'aborder en classe, dès le cycle 1, des notions liées aux mathématiques et à la géographie. Les élèves doivent, par exemple, amener Thymio à parcourir un trajet tout en évitant divers obstacles. Ils vont ainsi émettre des hypothèses, les vérifier dans la réalité, avant de les valider grâce au robot. A travers un apprentissage par l'erreur, les élèves construisent leur savoir de manière ori-

ginale et ludique, autour des notions d'espace, d'aire et de périmètre. Dans ce projet, c'est en cherchant en permanence de nouvelles solutions qu'ils travaillent leur potentiel créatif et qu'ils développent des compétences essentielles telles la collaboration et la communication.

Plus d'informations: [www.edu.ge.ch/ecolenumerique](http://www.edu.ge.ch/ecolenumerique)  
[www.thymio.org/fr:thymioschoolprojects](http://www.thymio.org/fr:thymioschoolprojects)

Exemple de Pratiques EDD | Philosopher avec les enfants

## Apprendre à penser par soi-même !

Qu'est-ce qui fait d'une chose un déchet ? Que signifie renoncer ? Qu'est-ce qu'il faut pour être heureux ? A travers ce genre de questions, les enfants apprennent à s'interroger sur les valeurs et les normes. Ils développent une pensée critique, apprennent à discuter, à argumenter et se forment une opinion. Philosopher avec les enfants est une attitude pédagogique qui prend au sérieux et encourage leurs questionnements, quels qu'ils soient. Cette méthode incite les enfants à formu-

ler des réflexions, à les justifier ainsi qu'à écouter les autres points de vue. Valider les différences d'opinion, sans violence et dans le respect de chacun renforce leur estime de soi. Philosopher est un outil qui apprend l'ouverture et la tolérance, qui contribue à concrétiser la démocratie et qui encourage l'éducation en vue d'un développement durable.

Description complète de la pratique EDD sous  
[www.education21.ch/fr/ecole/pratiques-EDD](http://www.education21.ch/fr/ecole/pratiques-EDD)

## Pour aller plus loin

### Land art à l'école

Tous les cycles

Le Land art se situe au carrefour entre les arts plastiques, le vivant, la matière, l'organisation du monde, l'espace et le temps. Sa pratique peut aider à combler le déficit de nature actuel, en donnant aux enfants l'occasion de bouger, d'observer, d'inventer, d'imaginer, etc. Ce site propose des démarches et fournit de nombreux exemples permettant d'éveiller l'inspiration des élèves (et des enseignant-e-s) dans la nature.

[http://patrick.straub.pagesperso-orange.fr/Land\\_art/Peda\\_frames.html](http://patrick.straub.pagesperso-orange.fr/Land_art/Peda_frames.html)

### PhiloEcole

Cycles 1 à 3

La philosophie permet de développer des compétences liées à la créativité, par le biais des questions qu'elle pose, des réflexions qu'elle suscite et des solutions qu'elle recherche. Le site «PhiloEcole» est un outil didactique pour apprendre à la pratiquer à l'école obligatoire. A l'aide de différentes thématiques, les élèves sont amenés à débattre en groupe en vue de développer leurs compétences d'analyse et de communication.

<http://philoecole.friportail.ch/>

## Analyse EDD « La créativité à travers l'autonomie »

Voir [www.education21.ch/fr/comprehension-edd](http://www.education21.ch/fr/comprehension-edd)

Dimensions du DD	Compétences	Principes pédagogiques
– Société (individu et collectivités)	– Penser de manière critique et constructive – Contribuer à des processus collectifs – Assumer ses responsabilités et utiliser ses marges de manœuvre	– Equité des chances – Apprentissage par exploration