

## Moi et l'autre

Projet artistique sur l'identité, les normes et la tolérance



### En bref

**Thème:** Tolérance, normalité, altérité, identité et discrimination

**Type:** Projet de médiation artistique

**Durée:** 1 demi-jour par semaine pendant 4 mois

**Niveau HarmoS:** cycle 3

**Nbre de classes et d'élèves:**  
2 classes, 30 élèves

**Ecole:** École secondaire de Münchenbuchsee

**Lieu, Canton:** Münchenbuchsee, BE

### Compétences EDD

- Changer de perspective
- Développer un sens d'appartenance au monde
- Réfléchir à ses propres valeurs et à celles d'autrui

### Plan d'études

#### Disciplines:

A 31 AV — Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion, une perception dans différents langages artistiques

A 32 AV — Analyser ses perceptions sensorielles...

FG 34 — Planifier, réaliser, évaluer un projet et développer une attitude participative et responsable...

### Description

Dans le projet de médiation artistique, deux classes de l'école secondaire de Münchenbuchsee ont travaillé avec trois artistes (photographie, art des sons, médiation artistique) pendant un trimestre sur leurs représentations personnelles de la normalité et de l'altérité. Les notions suivantes étaient au cœur de la démarche: préjugés, tolérance, altérité, identité et discrimination.

Dans les ateliers, les jeunes se sont interrogé-e-s sur eux/elles-mêmes par des mises en scène photographiques et des textes/poèmes: Qui suis-je? Qu'est-ce qui me rend différent-e? Et de plus, ils/elles sont parti-e-s en quête de traces photographiques et acoustiques dans leur ville: Qu'est-ce qui est normal à Münchenbuchsee? Que signifie tolérance pour les gens de Münchenbuchsee? Dans ce sens, l'exposition finale représentait aussi un changement de perspective en deux parties: un « autre » regard sur soi-même et un « autre » regard sur Münchenbuchsee. Un pavillon en bois a été installé dans la cour de l'école pendant toute la durée du projet: en tant qu'« espace de pensée » ouvert, il invitait toutes les classes de l'établissement scolaire à participer et à partager leurs réflexions.

### Points forts

- La confrontation artistique et créative avec un thème sociopolitique
- Les jeunes s'approprient une voix et sont entendu-e-s (exposition)
- Lien entre l'école et l'espace public (échange avec le lieu de résidence)

### Objectifs d'apprentissage

- Prendre conscience des préjugés et les déconstruire
- Travailler de manière participative et artistique sur l'altérité (othering)
- Développer des idées en faveur de rapports humains et sociaux tolérants et respectueux

### Étapes et déroulement

Durant douze demi-journées, des ateliers ont été organisés avec les classes; ils étaient animés par trois artistes (Selina Lauener: médiation artistique; Marco Frauchiger: photographie; Benjamin Pogonatos: art des sons). Après deux séances d'introduction, tous les jeunes ont suivi un bloc consacré à la photographie et aux techniques audio

FG 35 — Reconnaître l'altérité et la situer dans son contexte culturel, historique et social...

FG 38 — Expliciter ses réactions et ses comportements en fonction des groupes d'appartenance et des situations vécues...

L1 38 — Exploiter l'écriture et les instruments de la communication pour collecter l'information, pour échanger et pour produire les documents

#### Capacités transversales :

- Pensée créatrice
- Communication
- Collaboration

#### Budget & financement

Projets courts / Journées de projet possibles : Prix sur demande  
*Aide financière par éducation21*

#### Contact

Selina Lauener  
[selina.lauener@gmx.ch](mailto:selina.lauener@gmx.ch)

#### Liens internet

[www.selinalauener.ch/portfolio/ich-und-das-andere/](http://www.selinalauener.ch/portfolio/ich-und-das-andere/)

#### Ressources recommandées en lien avec le projet

Film « Intouchables » (2011, 112 min.)  
*Dossier pédagogique*

#### Ressources recommandées par éducation21

Dossier pédagogique *Le regard de l'autre*

ainsi qu'un autre volet durant lequel ils ont abordé le champ thématique à l'aide de textes et de discussions. Il s'agissait d'explorer leur identité dans des poèmes et des mises en scènes photographiques. Ils/Elles se sont exprimé-e-s dans le cadre d'interviews sur leurs représentations concernant la normalité et l'altérité. Par ailleurs, ils/elles ont formulé des idées en faveur de rapports humains et sociaux respectueux et tolérants.

L'examen de son propre domicile s'est fait au moyen de photographies et d'enregistrements audio (sons, interviews). Les apprenant-e-s ont ainsi mené une réflexion sur leur façon de voir Münchenbuchsee et sur la vision des autres ainsi que sur l'image différente que pourrait avoir leur lieu de résidence (collages faisant intervenir des éléments étrangers à l'image).

Comme l'école avait choisi « Moi et l'autre » comme thème de l'année, toutes les classes de l'établissement ont consacré dix leçons à cette thématique en utilisant un dossier conçu spécialement à cet effet.

Pour servir de lien, un pavillon en bois a été construit avec les jeunes sur le préau de l'école ; durant le projet, les résultats intermédiaires y étaient présentés et des installations invitaient à participer et à contribuer au travail de réflexion. Les résultats de ce projet ont été présentés dans l'établissement scolaire par une exposition publique.

#### Apports spécifiques et impact

L'exposition avait l'ambition d'être très professionnelle sur le plan artistique et de sortir du cadre scolaire habituel, à savoir d'inclure aussi dans la discussion des personnes de l'extérieur. La réussite était au rendez-vous, grâce aux photos, aux postes audio, aux projections vidéo, aux textes, aux poèmes et aux éléments participatifs : près de 300 parents et personnes intéressées des environs de l'école étaient présents. Douze classes ont pris part à une visite qui était animée par des petits groupes des classes impliquées dans le projet.

Thème de l'année, dossier d'enseignement et exposition – l'établissement scolaire a été associé au projet de différente manière. Certaines classes sont restées longtemps à l'exposition, ce qui montre bien l'intérêt suscité par le sujet et la réussite de la réalisation.

#### Regard d'éducation21

L'approche de la discrimination – au sens le plus large – par le biais d'un travail artistique créatif donne à ce projet un attrait particulier. La participation et le changement de perspective sont des éléments centraux : grâce à l'implication de toute l'école ainsi que de l'environnement local, il est possible de découvrir les points de vue et les représentations les plus divers et de les mettre en relation avec les siens propres. La présentation des réflexions et des expériences dans le pavillon ainsi qu'à la fin de l'exposition offre la possibilité aux jeunes d'être entendu-e-s et vu-e-s publiquement et, en plus, d'être fiers/fières de leur « produit ». Cette réussite est due pour une part non négligeable à l'accompagnement des artistes et à la réalisation professionnelle.

De l'avis de la médiatrice artistique Selina Lauener, ce projet peut être également réalisé dans un cadre plus restreint et convient aussi à des classes d'écoles professionnelles.

#### Paroles de l'enseignante et d'une élève

« J'ai vu des élèves qui discutaient pendant la récréation pour savoir s'ils/elles devaient suivre, dans l'exposition, l'itinéraire 'normal' ou 'l'autre' et pour quelle raison – le but de sensibiliser les jeunes est donc ainsi déjà atteint ! » Enseignante

« J'ai appris qu'on devrait avoir davantage de respect et que les gens sont très différents. »  
Elève