



QUE LUI ARRIVE-T-IL AU CIEL?

PISTES POUR L'ENSEIGNEMENT

Thèmes:

**ARTS VISUELS, PAYSAGE, CHANGEMENT CLIMATIQUE,
RELATION ENTRE L'HUMAIN ET LA NATURE**

Degré scolaire:

CYCLE 2 ET 3

Durée du film: 10 minutes

Âge minimum: 6 ans

Production: Citoplasmas Stop Motion – Irene Iborra

Année de production: 2022

Image: Fadi el Samra

Animation: Lorène Friesenbichler, Irene Iborra, Alicia Velasco Roche

Son: Enrique G. Bermejo

Musique: Martín Edery

Langue: sans paroles

TABLE DES MATIÈRES

1. A PROPOS DU FILM

2. MISE EN OEUVRE EN CLASSE

1.1. CONTENU



Synopsis Le soleil et la lune observent ce qui se passe sur Terre. Les gens ont peu de respect pour la planète. Ils construisent des usines et polluent l'environnement. Ce manque d'égards conduit à une catastrophe naturelle. Cet événement permet-il de tirer une leçon ?

Le petit film conçu de manière ludique aborde la responsabilité que l'on porte envers soi-même et les autres et pose une question : à qui appartient vraiment la Terre ?

Message Le petit film « Que lui arrive-t-il au ciel? » traite de l'interaction entre les humains et la nature. Il a été inspiré par l'inquiétude de la productrice pour l'environnement. Elle espère que le film incitera à prendre soin de la nature, car cela signifie en fin de compte prendre soin de soi-même.

1.2. FORMAT



Dramaturgie..... Les films sans dialogues peuvent être compris par des gens du monde entier indépendamment de leur langue, ils ont une portée accrue et surmontent les barrières linguistiques. Dans ce type de film, les cinéastes s'appuient davantage sur des procédés visuels et acoustiques. Ceci nécessite une narration créative basée sur les images, le langage corporel ou la musique, ce qui peut entraîner souvent un impact émotionnel plus intense. Les effets sonores soulignent la profondeur émotionnelle et renforcent le message.

« Que lui arrive-t-il au ciel? » laisse de la place aux représentations personnelles et stimule à la fois l'imagination et les réflexions de fond sur la protection de l'environnement.

1.3. INFORMATIONS GÉNÉRALES



Informations
concernant le
sujet du film

Quels sont les thèmes secondaires abordés dans le film ?

Ce film aborde l'importance de la responsabilité que nous portons face à l'utilisation et à la gestion de nos biens communs naturels et demande comment nous voulons aménager notre milieu de vie.

Dans le Rapport Brundtland (1987) publié par la Commission mondiale pour l'environnement et le développement, il est souligné que nous devons nous comporter envers la nature de telle manière que les besoins des générations actuelles et futures puissent être satisfaits. Les questions soulevées concernent entre autres l'exploitation et la surexploitation des ressources naturelles, les interactions entre l'environnement, la société et l'économie ainsi que la responsabilité au sein de la collectivité.

Prévention de la surexploitation et utilisation durable des ressources : le film met en garde contre la « tragédie des biens communs » où les ressources communes sont surexploitées à des fins de profit individuel. Ceci peut être évité grâce à des règles collectives et à une responsabilité partagée, ce qui est essentiel pour aménager notre milieu de vie de manière durable. Un exemple concret en Suisse est la pêche durable pratiquée dans le lac de Constance. Ce mode de gestion peut être transposé à d'autres domaines comme les forêts, les montagnes et les sols afin de garantir une exploitation durable.

1. Dudenredaktion [Hrsg.], (o.J.): Wirtschaft. Duden online. <https://www.duden.de/rechtschreibung/Wirtschaft>. (Link abgerufen am 03.04.2024)

2. Redaktion Lexikon Bundeszentrale für politische Bildung [Hrsg.], (o.J.): Wirtschaftswachstum. Lexikon der Wirtschaft. <https://www.bpb.de/kurz-knapp/lexika/lexikon-der-wirtschaft/21136/wirtschaftswachstum/> (Link abgerufen am 18.04.2024)



Coopération et responsabilité :

la recherche d'Elinor Ostrom (Helferich, 2015) montre que les communautés locales peuvent souvent agir, grâce à la coopération et à la responsabilité partagée, de manière plus efficace et durable que des modèles centralisés ou privatisés. Ce constat donne à penser que si la communauté est plus fortement impliquée dans la gestion des biens communs, cela pourrait contribuer à mieux entretenir notre milieu de vie.

Intégration de l'environnement, de la société et de l'économie :

le film souligne que la qualité des biens naturels comme les forêts et l'air est déterminante pour l'avenir. L'aménagement durable de notre milieu de vie exige une conjugaison équilibrée de mesures écologiques, sociales et économiques.

Ces points sont abordés de manière plus approfondie dans le Dossier thématique [« Biens communs : à moi, à toi – à nous »](#) d'éducation21.

Comment pouvons-nous aménager notre milieu de vie de manière durable ?

Pour aménager notre milieu de vie de manière durable, plusieurs mesures doivent être prises. Voici quelques exemples :

- Mode de vie durable : encourager des modes de vie durables est crucial. Des mesures comme l'économie d'énergie, le tri des déchets, le recyclage ou le refus de produits à usage unique peuvent contribuer à réduire la charge environnementale.
- Mesures de protection de la nature : les projets de protection de la nature ainsi que l'aménagement et le maintien de zones de protection sont nécessaires pour préserver la diversité des espèces et protéger les écosystèmes menacés. Grâce à des mesures ciblées de protection de la nature, nous pouvons contribuer à maintenir intacts des habitats naturels.
- Technologies respectueuses de l'environnement : des investissements dans les technologies « vertes » et les innovations sont nécessaires pour pouvoir réduire les nuisances environnementales causées par l'industrie et les transports. Le développement et l'introduction de technologies durables nous permettent de réduire notre empreinte écologique. Exemples : filtres pour gaz d'échappement, trains pour les marchandises et les transports, énergies renouvelables, capture du CO₂, etc.
- Législation et politique : des lois et des règlements efficaces sur la protection de l'environnement à l'échelon national et international sont indispensables. Les mesures visant à l'application et au respect de ces lois sont tout aussi importantes. Grâce à des réglementations claires et applicables, nous pouvons protéger l'environnement et favoriser des pratiques durables. Exemples : les votations et les débats actuels sur les énergies renouvelables, la biodiversité, la protection de la nature, les lois régissant la production, les labels, etc.
- Prise de conscience : les programmes environnementaux, les conférences ou les comptes rendus dans les médias peuvent susciter des discussions, aiguïser la prise de conscience pour les questions environnementales et déclencher ainsi des changements d'ordre politique. Grâce aux connaissances concernant la protection de la nature, le changement climatique et les pratiques durables, nous pouvons faire émerger des visions personnelles, discuter d'autres mesures et les appliquer. Ceci nous donne la capacité de prendre des décisions environnementales en connaissance de cause et de contribuer activement à la protection de l'environnement.
- Collaboration : favoriser la coopération à l'échelon local et global et échanger les connaissances, les ressources et les pratiques exemplaires sont nécessaires pour maîtriser les problèmes environnementaux. Nous ne pouvons faire face efficacement aux défis de portée globale qu'en agissant ensemble et en coopérant.

Cette liste n'est pas exhaustive. Les points énoncés peuvent cependant déployer une série d'effets positifs pour aménager notre milieu de vie de manière durable.

..... Sources

- Office fédéral du développement territorial : Le Rapport Brundtland (1987) : <https://www.are.admin.ch/are/fr/home/media-et-publications/publications/developpement-durable/brundtland-report.html> (Etat: 05.06.2024).
- Haller, Tobias et al. (2021): Balancing the Commons in Switzerland: Institutional Transformations and Sustainable Innovations. Routledge, Abingdon/New York.
- Helferich, Silke (2015): «Elinor's Law» - Design-Prinzipien für Commons-Institutionen nach Elinor Ostrom. In: Helferich, Silke; Bollier, David (2015): Die Welt der Commons. Muster gemeinsamen Handelns. Heinrich-Böll-Stiftung. Pages 55-59.
- Irene Iborra (2022) : Description du film et contexte : <https://www.stoptrik.com/2023competition/whats-up-with-the-sky> (Etat: 05.06.2024).
- Ostrom, Elinor (1990): Governing the Commons. Cambridge University Press. Park Slope Food Coop: <https://www.foodcoop.com/mission/> (Etat: 05.06.2024).
- SRF: Zur Rettung des Fischbestands - Ab 2024 gilt dreijähriges Felchen-Fangmoratorium am Bodensee - News - SRF: <https://www.srf.ch/news/schweiz/zur-rettung-des-fischbestands-ab-2024-gilt-dreijaehriges-felchen-fangmoratorium-am-bodensee> (Etat: 05.06.2024).
- Dossier thématique d'éducation21 : « A moi, à toi – à nous»: <https://education21.ch/fr/dossiers-thematiques/biens-communs> (Etat: 05.06.2024).

..... Liens en rapport avec le sujet

- Vidéo explicative à propos des biens communs, YouTube : [«T'as capté ? – Les biens communs »](#).
- [Expo sur les communs](#). Exposition en 12 panneaux pour en apprendre plus sur les biens communs.
- [Jeu éducatif Le vivier](#). Jeu de rôle sur l'exploitation et la surexploitation des stocks de poissons.
- Vidéo. [La tragédie des biens communs et les problèmes liés à l'action collective](#). UniGE.
- Développer sa propre [balade](#) pour explorer son environnement avec la classe.
- [Livre d'images et matériel pédagogique](#) sur la qualité et l'utilisation des paysages.
- Dossier thématique [« Biens communs : à moi, à toi – à nous »](#).

2.1. OBJECTIFS

Trilogie didactique

DIMENSIONS	COMPÉTENCES*	PRINCIPES*
<ul style="list-style-type: none"> • Environnement (surexploitation) • Société (cohésion) • Economie (consommation) • Espace (influences global-local) • Temps (conscience du changement) 	<ul style="list-style-type: none"> • Changer de perspective • Penser en systèmes • Penser de manière critique et constructive 	<ul style="list-style-type: none"> • Pensée en systèmes • Apprentissage par exploration

*se fonde sur la grille des compétences et des principes d'éducation²¹

Pertinence EDD

Les élèves prennent conscience des conséquences des actions à court terme axées sur le profit individuel et en déduisent l'importance d'une attitude respectueuse envers la nature. La facture du film offre de nombreuses plages pour développer et élargir des contenus et des compétences en lien avec l'EDD, par exemple la conscience écologique, la responsabilité, l'empathie, la créativité ou l'orientation vers l'avenir. L'unité d'enseignement permet aux élèves de se voir comme la partie d'un tout plus vaste et d'apporter une contribution positive au monde qui les entoure grâce à l'adoption de pratiques responsables et durables. Grâce à des questions et à des analyses ciblées, les enfants et les jeunes peuvent apprendre tôt à quel point il est important de protéger notre environnement et de le préserver pour les générations futures.

Liens avec le PER

Cycle 2 :

L'élève est capable de ...

- MSN 28 ... déterminer des caractéristiques du monde vivant et de divers milieux et en tirer des conséquences pour la pérennité de la vie (3) en identifiant les interactions des êtres vivants entre eux et avec leur milieu, (5) en percevant l'impact de son interaction avec le monde vivant, (6) en observant des éléments de fragilité d'écosystèmes, y compris urbains.
- SHS 21 ... identifier les relations existant entre les activités humaines et l'organisation de l'espace, (2) en étudiant des formes variées d'organisation de l'espace et les conséquences de la localisation des objets, (3) en questionnant les besoins (culturels, économiques, ...) des sociétés et les activités déployées pour les satisfaire.
- FG 26-27 ... analyser des formes d'interdépendance entre le milieu et l'activité humaine (1) en mettant en évidence quelques relations entre l'humain et les caractéristiques de certains milieux, (2) en constatant quelques incidences du développement et de la technologie sur le milieu, (6) en identifiant des comportements favorisant la conservation et l'amélioration de l'environnement et de la biodiversité.
- A 21 AC&M ... représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion en s'appuyant sur les particularités des différents langages artistiques (1) en inventant et réalisant des objets, des volumes, librement ou à partir de consignes.

Cycle 3 :

L'élève est capable de ...

- MSN 38 ... analyser l'organisation du vivant et en tirer des conséquences pour la pérennité de la vie (6) en identifiant des éléments de réaction d'écosystèmes.
- SHS 31 ... analyser des espaces géographiques et les relations établies entre les hommes et entre les sociétés à travers ceux-ci (3) en étudiant les interactions entre les éléments qui composent les différentes formes d'organisation de l'espace.
- FG 36 ... prendre une part active à la préservation d'un environnement viable (1) en mettant en évidence quelques relations entre l'humain et les caractéristiques de certains milieux, (2) en analysant l'impact du développement technologique et économique sur l'environnement.
- FG 37 ... analyser quelques conséquences, ici et ailleurs, d'un système économique mondialisé (2) en étudiant les multiples conséquences des déplacements de personnes et des échanges de marchandises, de biens, de services, (4) en étudiant l'impact de diverses pratiques économiques et sociales sur la gestion et la préservation des ressources naturelles.
- A 31 AC&M ... représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion, une perception dans différents langages artistiques (1) en inventant et réalisant des objets, des volumes sous forme de projet ou à partir de consignes.

Objectifs Les élèves sont capables ...

- ... d'analyser les différentes perspectives dans le film et d'établir le lien entre elles.
- ... de mener une réflexion sur leur attitude personnelle envers la nature et de reconnaître les dépendances réciproques.
- ... d'identifier et de nommer les options de la société ou des individus quant à la façon d'agir.
- ... de dégager des solutions réalisables, de les illustrer sous une forme créative et de les développer de manière cohérente et compréhensible.

Vers une capacité d'action Les élèves sont capables ...

- ... abordent le contenu du film selon des perspectives différentes (percevoir le monde).
- ... examinent les corrélations en étant guidés par des questions (se relier au monde).
- ... sont en mesure d'éclairer des faits grâce à des informations supplémentaires et à des exemples (se repérer dans le monde).
- ... sont capables de présenter des solutions de manière attractive à l'aide d'une méthode d'illustration créative (agir dans le monde).

2.2. UNITÉ D'ENSEIGNEMENT (Durée 2-3 leçons)

Question principale :



Comment aménageons-nous notre milieu de vie ?

Structure didactique inspirée de Querblücke¹:

INTRODUCTION	CONSTRUIRE DES CONNAISSANCES ET ÉTABLIR DES LIENS	CONCEVOIR UNE VISION D'AVENIR	RÉPONDRE À LA QUESTION PRINCIPALE	TRANSFERT
<ul style="list-style-type: none"> Comment l'être humain utilise-t-il le milieu de vie « nature » ? 	<ul style="list-style-type: none"> Comment avons-nous utilisé le milieu de vie au cours du temps (des temps anciens à aujourd'hui) ? Où y a-t-il des conflits d'intérêts entre les humains et la nature ? 	<ul style="list-style-type: none"> Comment devra se présenter à l'avenir notre milieu de vie commun ? Qu'est-ce qui est important pour nous ? Qu'est-ce qui est important pour tous les humains et les êtres vivants ? 	<ul style="list-style-type: none"> Comment aménageons-nous notre milieu de vie maintenant et à l'avenir ? Comment résolvons-nous (nos) problèmes environnementaux ? 	<ul style="list-style-type: none"> Que retenons-nous pour l'avenir ? Comment réalisons-nous nos visions d'avenir ?

INTRODUCTION		
SÉQUENCE	CONTENU	MATÉRIEL
Entrée en matière	<p>Le déroulement de ma journée (10 min.)</p> <p>L'enseignant.e pose la question suivante : « Comment l'être humain utilise-t-il le milieu de vie « nature » ? ». Les premières réponses orales sont recueillies.</p> <p>Chaque élève répertorie sur une feuille ou un post-it les activités de la semaine écoulée qui ont eu lieu dans la nature ou dehors (Quoi ? Où ?).</p> <p>Les différentes activités des élèves sont regroupées sur un tableau blanc ou au tableau noir.</p> <p>Les élèves réfléchissent ensemble pour trouver d'autres activités (pas seulement durant les loisirs).</p> <p>Discuter ensuite en plénum où et dans quelles situations des disputes peuvent surgir parce que deux personnes ou plus souhaitent utiliser le même endroit de manière différente.</p>	Tableau noir / tableau blanc, post-it
PARTIE PRINCIPALE		
Aborder la question principale et construire des connaissances	<p>Des intérêts différents (20 min.)</p> <p>L'enseignant.e pose la question principale « Comment aménageons-nous notre milieu de vie ? » et renvoie en même temps au film qui aborde ce sujet.</p> <ol style="list-style-type: none"> L'enseignant.e distribue la fiche d'activité 1 et transmet la consigne d'observation pour le film. Regarder le film (10 min.) Temps réservé aux compléments à ajouter Les élèves comparent leurs notes par deux ou en petits groupes. <p>Il est possible de regarder éventuellement une nouvelle fois certaines courtes séquences du film.</p>	Fiche d'activité 1 Film / vidéoprojecteur (beamer)

^[1] Muheim, V., Wüst, L., Künzli David, Ch., Bertschy, F., Buchs, Ch., Bänninger, Ch., Gysin, S., Isler-Wirth, P. (2014). Bildung für eine Nachhaltige Entwicklung vertiefen. Grundlagenband aus der Reihe „Querblücke“. Herzogenbuchsee, Ingold Verlag.

<p>Développement</p>	<p>Bande dessinée (30-45 min.)</p> <p>Pour comprendre le contenu du film, il est nécessaire d'analyser plus précisément les différentes situations. Au moyen de la fiche d'activité 2, les élèves essaient d'identifier les interactions et prennent connaissance des liens d'interdépendance entre les humains et la nature. Il appartient à l'enseignant.e d'évaluer de quelle manière les élèves décrivent les situations.</p> <p>Conseil pratique : préparer le film pour les élèves via un lien.</p>	<p>Fiche d'activité 2 Film pour les élèves, tablette / ordinateur portable</p>
<p>Concevoir des perspectives d'avenir et répondre à la question principale</p>	<p>Visions d'avenir (30-45 min.)</p> <p>L'enseignant.e revient sur les situations où les gens étaient en désaccord dans le film. L'enseignant.e pose la question « Qu'est-ce qui est important pour nous ? Comment pouvons-nous protéger la nature ? De quoi avons-nous besoin pour l'avenir ? ». Les élèves prennent la fiche d'activité 1 et se demandent en petits groupes quels points de désaccord pourraient être résolus et comment ; ils notent des mesures précises pour 1-2 situations.</p> <p>Les élèves....</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ...échantent par groupes de deux sur leurs visions. 2. ...illustrent leurs réflexions de manière créative (par ex. pâte à modeler, esquisse, photo, enregistrement audio). 3. ...présentent le résultat à la classe et décrivent les idées sous-jacentes. <p>Exemples :</p> <div data-bbox="347 1144 630 1355">  <p>« Notre solution aux problèmes environnementaux : grâce aux parcs éoliens, on peut offrir un nouvel habitat aux plantes et aux animaux. »</p> </div> <div data-bbox="347 1384 630 1624">  <p>« Éviter les déchets dans l'eau grâce au tri, au recyclage, aux règles, aux lois, aux contrôles. Utiliser moins de choses. Finalement, nous buvons cela. »</p> </div>	<p>Fiche d'activité 1 Matériel de bricolage</p>
FIN		
<p>Transfert</p>	<p>Lien avec la vie de tous les jours (20 min.)</p> <p>Avant que les propositions de solutions soient présentées à la classe, l'enseignant.e demande comment ou si quelques-unes de ces visions d'avenir peuvent être réalisées dans le monde réel. Pour chaque proposition de solution d'un petit groupe, on transpose l'idée dans le monde réel et évalue la faisabilité.</p> <p>Selon la qualité des notes prises lors de la leçon d'introduction, il est possible ici de s'appuyer sur les notes au lieu de se référer à la fiche d'activité.</p>	<p>Fiche d'activité 1</p>

DES INTÉRÊTS DIVERS



Comment les humains aménagent-ils et utilisent-ils leur milieu de vie ?

Que font les gens dans la nature ?

.....

.....

.....

Dans quelles situations y a-t-il des disputes où les gens sont en désaccord ?

.....

.....

.....

Qu'est-ce que les gens ont appris et changé après l'effondrement ? Comment ont-ils résolu les problèmes ?

.....

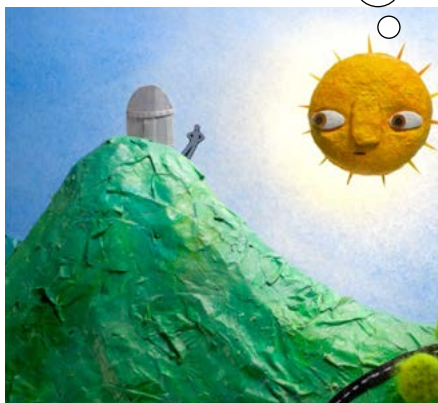
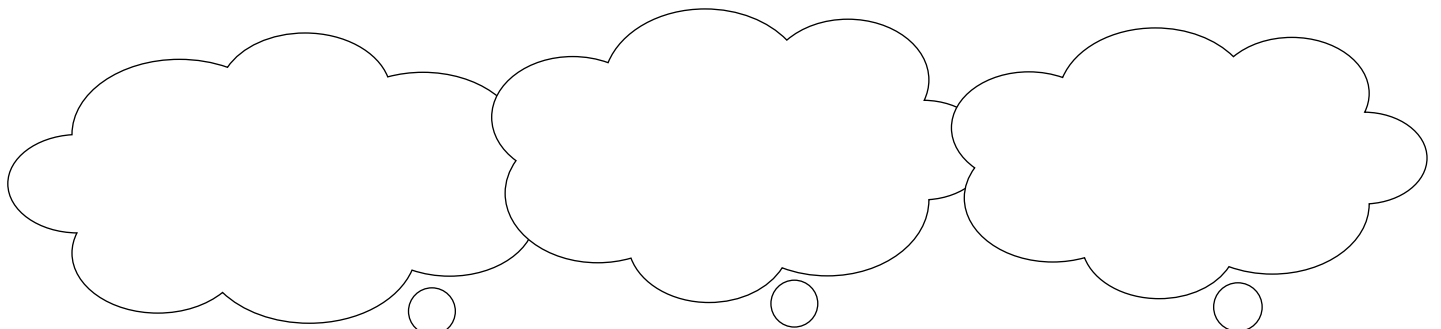
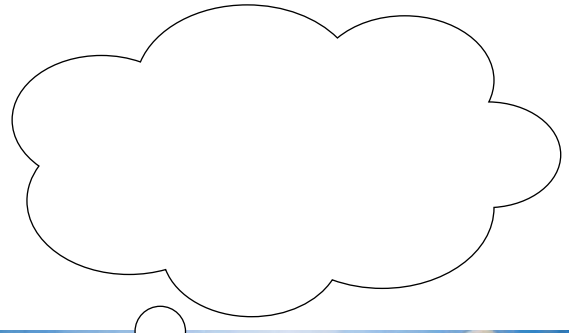
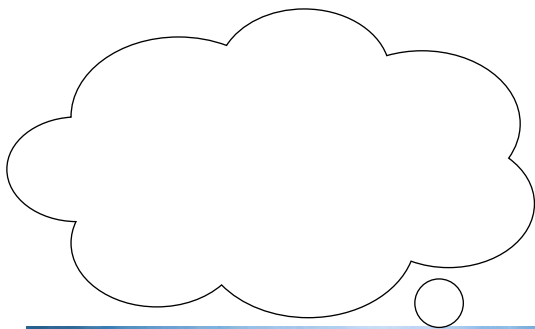
.....

.....

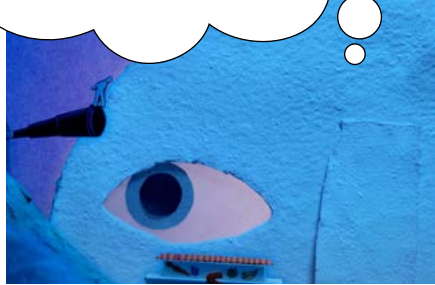
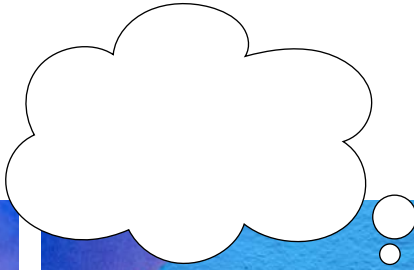
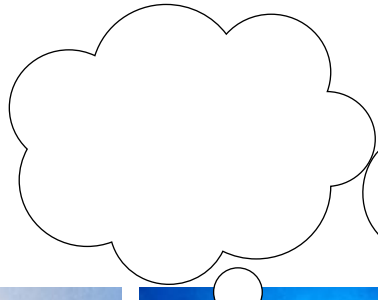
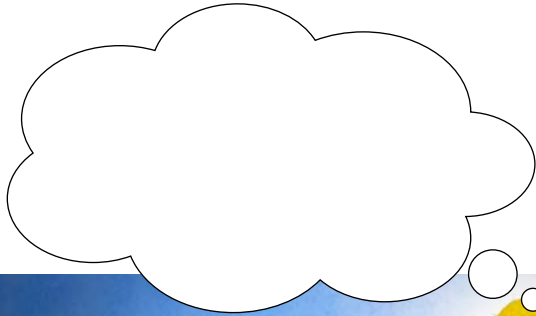


BANDE DESSINÉE

Qu'est-ce que le soleil et la lune observent et vivent ? Remplis les encadrés pour décrire la situation et note les pensées dans les bulles.



BANDE DESSINÉE



..... Impressum

Pistes pour l'enseignement – Suggestions pour exploiter le film «Que lui arrive-t-il au ciel?»

Auteur: Angela Thomasius

Rédaction: Angela Thomasius, Lucia Reinert

Test sur le terrain: Classes de 7H et 9H, Engelberg

Expertise: enseignant.e.s spécialisé.e.s en arts visuels

Relecture: Martin Seewer

Traduction: Martin Seewer

Adaptation: Martin Seewer

Concept graphique: GRAFIKREICH AG

Images: Lorène Friesenbichler, Irene Iborra, Alicia Velasco Roche (Que lui arrive-t-il au ciel?)

Copyright: éducation21, Bern 2024

Informations : éducation21, Monbijoustr. 31, 3011 Bern, Tel 031 321 00 22

éducation21 | La fondation éducation21 coordonne et promeut l'éducation en vue d'un développement durable (EDD) en Suisse. Elle agit en tant que centre de compétence national pour l'école obligatoire et le secondaire II sur mandat de la Conférence des directeurs cantonaux de l'instruction publique, de la Confédération et d'institutions privées.

www.education21.ch

Facebook: @education21ch

LinkedIn: @éducation21

X (Twitter): @education21ch

#éducation21 #é21

