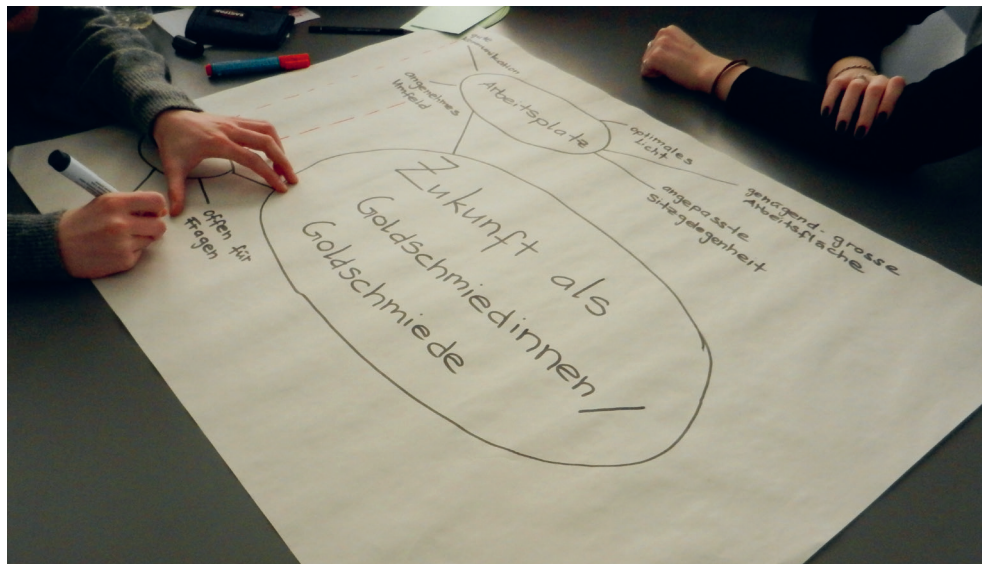


Orfèvres – que nous réserve l'avenir ?

Aborder le monde du travail 4.0 à l'aide de la méthode du « Design Thinking »



Portrait

Nom: Ecole d'Arts Visuels Berne et Bienne (SfGGB)

Lieu et canton: Bienne, BE

Nombre d'apprentie-e-s: 15 orfèvres, filière CFC (1ère à 4e année d'apprentissage)

Niveau: Ecole professionnelle (enseignement des branches professionnelles)

Adresse internet

www.sfgb-b.ch

Contact

Benjamin Friedli, enseignant SfGGB, b.friedli@sfgb-b.ch

Nina Jakob, responsable de l'atelier, jakobnina@bluewin.ch

Liens internet

[atelier oi](#)

[Was ist Design Thinking? \(en allemand\)](#)

[Was ist Design thinking? Experten-Interview mit Beispiel \(en allemand\)](#)

Description

Comment développer des compétences EDD telles que la créativité, la participation, la coopération et la pensée en systèmes ? Par exemple en utilisant la méthode du « Design Thinking » : elle permet de construire des savoirs interdisciplinaires, d'adopter des perspectives diverses et de stimuler les pensées novatrices.

Les orfèvres de l'Ecole d'Arts Visuels Berne et Bienne (SfGGB) ont eu la possibilité de se familiariser avec cette méthode dans le cadre de l'enseignement des branches professionnelles, à l'occasion de la journée dite « Fugentag ». Après une visite au « Design Atelier Oi », un atelier innovant et renommé à La Neuveville, les apprenant-e-s et l'équipe enseignante des orfèvres ont participé à un atelier consacré au « Design Thinking ». Assez vite, il est apparu que le « Design Thinking » n'avait aucun rapport avec « embellir les choses » : il s'agit d'identifier un problème, de constituer une équipe interdisciplinaire et de mettre à sa disposition suffisamment d'espace, de temps et de matériel pour réfléchir et faire des essais. A la fin, on dispose de plusieurs propositions de solutions qui peuvent être développées et éventuellement réalisées.

Suivant les instructions de l'animatrice de l'atelier, les participant-e-s ont suivi les six étapes de la méthode – certaines de manière plus approfondie que d'autres, faute de temps. La question suivante s'est cristallisée au cours de la démarche : « Comment aimeriez-vous travailler à l'avenir en tant qu'orfèvres ? Comme se présente pour vous le poste de travail idéal ? ». Au moyen de travaux de type collaboratif, d'innovation et de créativité, les différents groupes ont esquissé les premières amorces de solutions. L'idée directrice : aménager une place de travail qui offre aux apprenant-e-s et aux enseignant-e-s un espace pour l'échange et la concentration. Quelque chose a été créé dans le cadre des groupes – sans l'ambition de la perfection, en gardant en permanence à l'esprit les besoins des utilisateurs/-trices, donc des orfèvres. Bien que le temps à disposition dans cet atelier n'ait pas suffi pour créer un prototype, les participant-e-s ont développé leurs premières idées pour aménager une place de travail idéale, favorable à la santé pour un-e orfèvre, en tenant compte des points de vue et des besoins des autres ; ils ont acquis ainsi une première expérience quant à l'utilisation de la méthode du « Design Thinking ».

Documents à télécharger

Outil de travail pour la qualité / Effets de la conception de supports pédagogiques

Points forts

- La méthode permet de réunir des personnes différentes qui réussissent très vite à travailler ensemble et à obtenir un résultat
- Le développement d'idées et l'interaction constante entre les personnes concernées. L'être humain occupe une place centrale
- Faire converger différents aspects comme être innovant, tout en prenant le temps de comprendre un problème et de le résoudre par des méthodes de conception favorisant la créativité
- Mode de travail varié et captivant
- L'approche convient aussi pour aborder de grandes questions d'ordre sociétal et politique (par ex. la migration, le changement climatique, etc.)

Objectifs d'apprentissage

- Découvrir la méthode du « Design Thinking », se familiariser avec son mode de travail et acquérir une première expérience
- Faire découvrir aux enseignant-e-s quelques méthodes comme le mindmap (carte heuristique), la technique du shadowing, la méthode des personas ou celle de l'empathy map pour l'utilisation dans leur pratique

Résultats et effets concrets

Effets sur les apprenant-e-s : si l'on observe l'évolution générale du monde du travail, on se rend compte que le travail collaboratif et l'innovation deviennent de plus en plus importants – également dans la profession d'orfèvre. L'atelier offre aux apprenant-e-s des moyens de replacer dans différents contextes des problèmes susceptibles de se poser à l'avenir et de concevoir de premières amorces de solutions.

Effets sur le personnel enseignant : ils/elles savent quand l'utilisation du « design thinking » dans l'enseignement fait sens. Les enseignant-e-s sont familiarisés avec l'utilisation de méthodes permettant d'obtenir, de la part des apprenant-e-s, des réactions différenciées.

Regard d'éducation21

Malgré son ancrage dans l'économie, le « Design Thinking » trouve un écho de plus en plus large dans le domaine de la durabilité et du développement personnel. Cette approche convient aussi pour aborder de grands défis sociétaux et politiques comme la migration, le changement climatique ou les soins de santé. Le monde professionnel est confronté lui aussi à des défis importants (par ex. la numérisation et les interdépendances mondiales). Les compétences EDD aident à gérer la situation.

Le « Design Thinking » place l'être humain et ses besoins au centre et représente une approche pour résoudre les problèmes, en particulier les problèmes complexes. Le point crucial est de former une équipe interdisciplinaire qui tient compte des perspectives des autres et adopte un mode de travail collaboratif. Durant l'atelier, les jeunes ont réfléchi à la physionomie que pourrait prendre leur place de travail – la promotion de la santé comme porte d'accès à l'EDD occupait une place centrale.

Citations de la responsable de l'atelier et d'une apprenante

« En tant qu'enseignant-e, il faut bien réfléchir pour savoir à quel moment cette méthode est adaptée et quand elle ne présente pas d'intérêt. Cette méthode convient bien pour entrer dans un sujet et voir comment on peut l'aborder au mieux. Elle requiert du temps pour la préparation, la réalisation et le transfert. »

« Le monde du travail évolue vers un monde du travail 4.0 et des compétences sont requises dans les domaines de l'innovation, de la créativité, de l'interaction et de la complexité. La méthode « Design Thinking » promeut de telles compétences, entre autres ».