



Festival des 5 Continents et Mélusine Films
présentent dans le cadre du projet CinémaAction

Graines d'égalité

un film de Mélanie Pitteloud

Avec Abir, Albion, Ana, Asier, Axel, Bleona, Camille, Eva, Fabio, Gabriella, Greta, Harish, Kayla, Kaylah, Lara, Mathilde, Maxime, Noah, Raphael, Ruben, Tamara, Salvador

Réalisation, montage Mélanie Pitteloud - Scénario Mélanie Pitteloud avec la classe 8H de Shannon Saad, Ecoles de Martigny
Image, éclairage Gaël Mérin - Son Simon Fortzaz, Björn Cornelles - Musique Raphaël Dulaloy, Julian Pouget
Direction chorégraphique Catherine Abbet - Mixage Kafal Gunti - Assistance réalisation Melissa Vedhøy - Distribution Mélusine Films

www.5continents.ch

www.melaniepitteloud.ch

Office cantonal
de l'égalité
entre les
genres

VILLE DE
MARTIGNY

SEMER DES « GRAINES D'ÉGALITÉ » ACTIVITÉS AUTOUR DU FILM

- **Disciplines** •Français •Éducation numérique
- Éducation musicale •Citoyenneté

Fichier élève 7-8H



CANTON DU VALAIS
KANTON WALLIS

melusine films

HEPVS | PHVS
Haute école pédagogique du Valais
Pädagogische Hochschule Wallis

SOMMAIRE

1. Français

▷ Guide d'écoute – La robe d'Ana	4
▷ Guide d'écoute – Fabio et ses baskets roses	5
▷ Guide d'écoute – La règle de grammaire	7
▷ Guide d'écoute – La chanson	9
▷ Guide d'écoute – Le titre du film	10
▷ Débat – Mes arguments pour ou contre	11
▷ Compréhension de l'oral – Comment le film a-t-il été réalisé ?	12

2. Éducation numérique

▷ Analyse de l'affiche du film	16
▷ Analyse d'un film	18
▷ Analyse d'une scène ou d'une pub	19

3. Éducation musicale

▷ Paroles du chant: « Filles ou garçons nous pouvons ! »	21
--	----

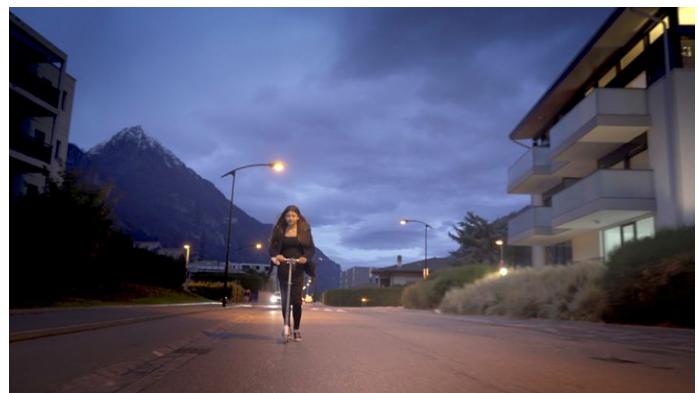
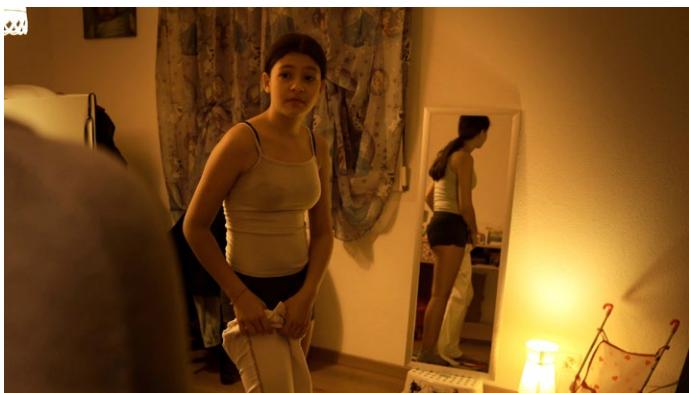
4. Citoyenneté

▷ Nous avons des droits et des devoirs	23
--	----



1.

FRANÇAIS



Guide d'écoute – thème 1

► La robe d'Ana

▷ Où commence le film ?

▷ Qui est Ana ?

- Une adulte
- Une jeune fille

▷ Avec qui parle-t-elle au début du film ?

- Son papa
- Sa sœur
- Sa maman

▷ Comment s'habille Ana le matin ?

▷ Où va-t-elle ?

- À l'école
- Chez des copines
- À la leçon de sport

▷ Quels sont les émotions et les sentiments d'Ana avant de partir à l'école ?

▷ Ana joue au foot à la récréation. Comment se comportent les garçons avec elle ?

▷ Que décide-t-elle de faire ?

▷ Que fait Ana dans les WC ? Pourquoi ?

Guide d'écoute – thème 2

► Fabio et ses baskets roses

- ▷ Où se passe la scène des baskets de Fabio ?
 - Dans la cour de l'école
 - À l'arrêt de bus
 - Dans le vestiaire
- ▷ Quels sont les sentiments de Fabio en présentant ses nouvelles baskets à sa camarade ? Colorie les bonnes cases.

Fabio est...

...fier	...honteux	...agacé
...triste	...joyeux	...effrayé

- ▷ Que se passe-t-il entre Fabio et sa voisine dans le vestiaire de l'école ?

-
- ▷ Décris et dessine les nouvelles baskets de Fabio :



- ▷ Observe cette scène du film. Que se passe-t-il ?





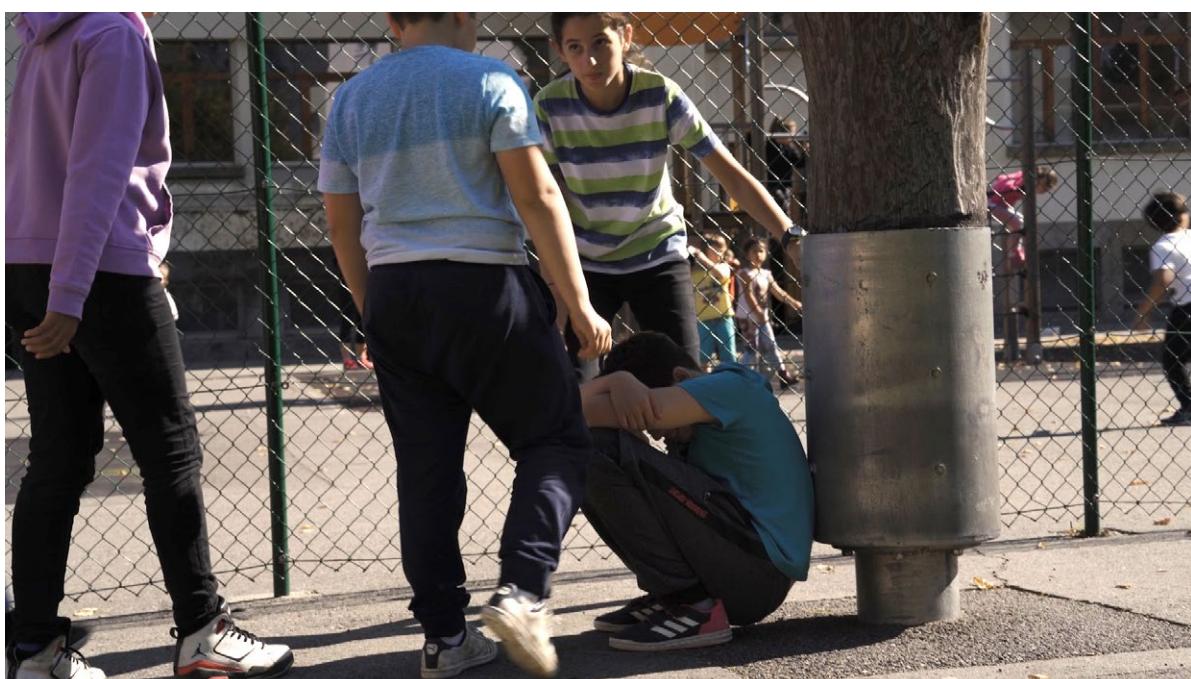
Les nouvelles chaussures de Fabio...



▷ Pourquoi Fabio est-il rejeté ?

▷ Comment réagit Mathilde ? Pourquoi ?

▷ Que décide de faire le groupe face à Fabio ?





Guide d'écoute – thème 3

► La règle de grammaire

▷ Coche la règle officielle de l'accord de l'adjectif:

- Le genre masculin remporte sur le genre féminin dans l'accord des adjectifs.
- Le genre féminin l'emporte toujours.

▷ Que pense la classe de cette règle?

- Ils trouvent que cette règle est juste.
- Ils estiment que cette règle est dépassée.
- Ils ne comprennent pas cette règle.

▷ De quand date cette règle? Entoure.

1247

1547

1647

▷ Qui a décidé de cette règle? Coche.

- L'Académie française
- Le président français
- L'église française

Pourquoi cette règle a été modifiée?

- Le genre masculin est considéré plus noble que le genre féminin.
- Les hommes sont plus nombreux que les femmes.
- Les hommes étaient plus instruits que les femmes.

▷ Quels sont « les trucs » que les femmes font aujourd'hui et qu'elles ne faisaient pas à l'époque? Colorie les bonnes cases.

avoir les cheveux longs	faire de la boxe
s'occuper des enfants	cuisiner
faire le ménage	jouer au foot
avoir les cheveux courts, ou rasés	être présidente
faire des métiers d'hommes (menuisier, ...)	mettre au monde les enfants

▷ Vrai ou faux ?

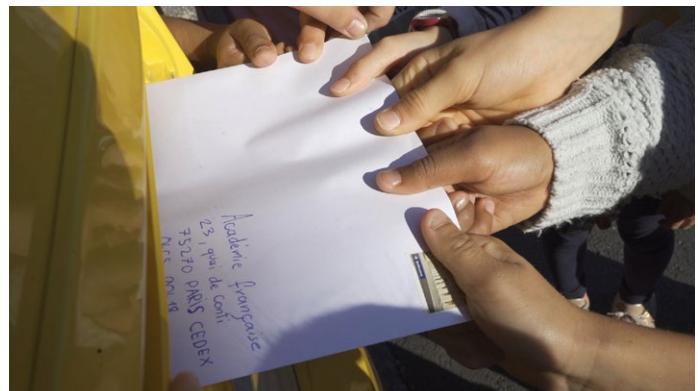
Les élèves veulent changer la règle pour qu'il y ait l'égalité entre le masculin et le féminin.	
Aujourd'hui les hommes peuvent aussi faire des « trucs » de femme, comme le ménage, de la danse classique, avoir les cheveux longs, ...	
Les élèves veulent envoyer un cadeau à l'Académie française.	
Les élèves de la classe sont dans l'école de Martigny.	

La lettre à l'Académie Française...

▷ Quelle est la demande de cette lettre ?

- Ajouter une nouvelle règle de grammaire.
- Annuler toutes les règles de grammaire qui existent.
- Changer une règle de grammaire.

▷ Quels sont les arguments des élèves pour faire changer cette règle ?





Guide d'écoute – thème 4

► La chanson

- ▷ Quel est le titre de cette chanson ?
 - Filles ou garçons nous gagnerons
 - Filles ou garçons nous pouvons
 - Filles ou garçons nous ronchonnons
- ▷ De quoi parle la chanson ? Relie.

La chanson parle de... ●

- de l'amour entre les filles et les garçons
- de l'égalité entre les filles et les garçons
- de l'habillement des filles et des garçons
- des défauts des garçons
- d'une nouvelle mode d'habits

- ▷ Quel est le lien entre cette chanson et le film ?

- ▷ À quel moment du film la chanson intervient ? Pourquoi d'après toi ?

- ▷ Quel message veut nous faire passer cette chanson ?



Graines d'égalité

► Le titre du film

▷ Pourquoi parle-t-on de graines dans le titre ?

▷ Quel est le but du titre d'un film ? Souligne.

- Attirer l'attention
- Donner envie
- Annoncer la fin du film
- Décourager

▷ Graines d'égalité, pourquoi ce titre ? À la recherche d'indices dans le film, les voici :

▷ Si tu pouvais changer le titre du film, quel serait le titre que tu mettrais à ce film ?
Pourquoi ?

Nouveau titre :

► Mes arguments pour ou contre (débat)

► Thème du débat:



► Compréhension de l'oral – Comment le film a-t-il été réalisé ?

Séquence 1: de 0'00" à 5'13" ► Au commencement

- ▷ Comment s'appelle la personne qui parle ?
-

- ▷ Quel est le genre du texte audio que tu viens d'entendre ?
-

- ▷ À qui s'adresse cet audio ?
-

- ▷ Quel est le but de cet enregistrement ?
-

- ▷ Quel est le métier de la personne qui parle ?
-

- ▷ Quel rôle joue-t-elle dans la réalisation du film *Graines d'égalité* ?
-

- ▷ Explique comment a démarré le projet du film :
-
-

- ▷ Les enfants ont visionné un film en classe, quel est son titre ?
-

- ▷ À quoi a servi ce visionnage ?
-

Séquence 2: de 5'13" à 6'58" ► Scénarisation et choix du thème

- ▷ Que signifie scénariser un film ? Explique avec tes mots.
-

- ▷ Comment ont travaillé les élèves de la classe ?
-

- ▷ Explique ce que signifie « stéréotype de genre ». Donne des exemples.
-

Séquence 3: de 6'58" à 8'01" ► Les fils conducteurs

Les élèves et la réalisatrice ont choisi 3 parties importantes pour la réalisation du film. Les voici. À toi de les expliquer avec tes mots.

- ▷ La robe de la fille...
-

- ▷ Les chaussures du garçon...
-

- ▷ La règle de grammaire...
-

Séquence 4: de 8'01" à 9'10" ► La règle de grammaire

- ▷ De quelle règle de grammaire parle-t-on ?
-

- ▷ De quand date-t-elle ? (Entourez) 15^e siècle 17^e siècle 19^e siècle
-

- ▷ Pourquoi les élèves ont voulu que la scène de la règle de grammaire apparaisse dans le film ?
-
-

- ▷ Qu'est-ce que L'Académie française ? Quel est son rôle ?
-
-

Séquence 5: de 9'10" à 10'05" ► Scénario de fiction

- ▷ Quelle est la différence entre fiction et réel ?
-

- ▷ Pourquoi parle-t-elle de scénario de fiction ? Explique.
-
-

Séquence 6: de 10'05" à 11'30" ► Casting

- ▷ Que signifie « casting »
-

- ▷ Comment s'est déroulé le casting au sein de la classe ?
-
-

Séquence 7: de 11'30" à 14'53" ► Improvisation et tournage

▷ Pourquoi les élèves ont dû s'entraîner à improviser ?

▷ Comment se sont-ils et se sont-elles entraînés à improviser ?

▷ Qui accompagnait la réalisatrice lors du tournage (2 personnes) ?

▷ Décris la technique de méditation proposée par la réalisatrice pour que les enfants restent bien concentrés ?

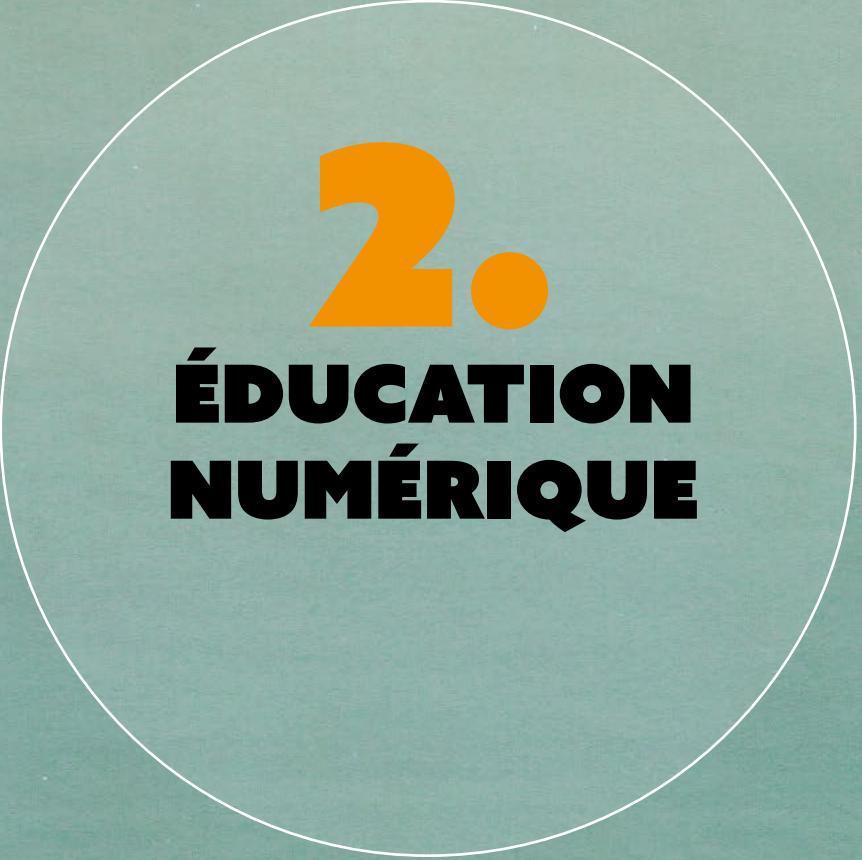
Séquence 8: de 14'53" à 15'35" ► L'enregistrement du chant

▷ À quoi servaient les casques que les élèves avaient lors de l'enregistrement du chant ?

Séquence 9: de 15'35" à 18'10" ► Le montage final

▷ Combien d'heures d'enregistrement vidéo ont été réalisés ? (Entoure) 15h 5h 8h
▷ Qui a décidé du choix du montage du film ?

▷ Dans quel festival a été présenté le film ?



2.

**ÉDUCATION
NUMÉRIQUE**



SEMER DES GRAINES D'ÉGALITÉ

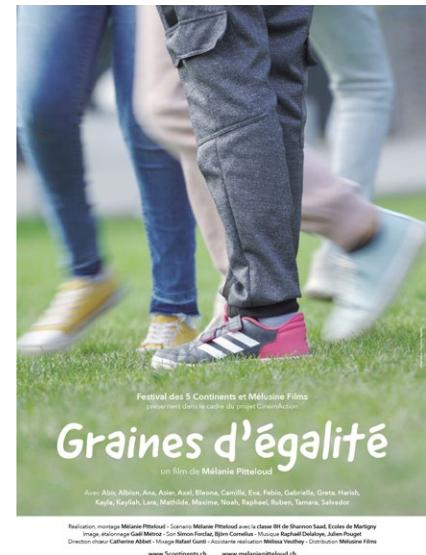
► Analyse de l'affiche du film

Lecture d'image

L'image est un acte de communication qui recourt au langage visuel et comme tout acte de communication, elle délivre un message. Les trois questions suivantes te permettront de mieux appréhender ce message.

I. Que représente l'image ?

- ▷ Décris en une ou deux phrases ce que tu vois sur l'image.
Objets, lieu, personnages, actions, expressions...



© Charlotte Passera, www.charlottedesign.ch

II. Comment le sujet de l'image est-il présenté, mis en scène ?

Cadre <i>Format rectangulaire vertical, horizontal, carré</i>	
Plans <i>Plan d'ensemble, rapproché, gros plan... Premier plan, arrière-plan</i>	
Angle de vue <i>Position de l'observateur... à hauteur, en plongée, en contre-plongée</i>	
Composition <i>Organisation de l'image... symétries, lignes directrices, points de fuite</i>	
Lumière <i>Source naturelle/artificielle, diffuse/focale, ambiances, jeu du clair-obscur</i>	
Couleurs <i>Couleurs nuancées, contrastées, noir-blanc</i>	
Hors-champ <i>Ce qui n'est pas montré, mais suggéré, en dehors du champ visible</i>	
Texte <i>Impact du texte sur l'image, rapport entre les deux, choix typographique, couleurs...</i>	

III. Quel est le message transmis par l'image?

Informations <i>Auteur, titre, date de création</i>	
Type d'image <i>Peinture, photo, affiche, pub...</i>	
Moment représenté <i>Correspond-il à la date de création?</i>	
Ressenti <i>Sentiments, émotions, impressions</i>	
Intention de l'auteur, visée <i>Artistique, politique, informatif, publicitaire</i>	
Public visé <i>À qui est destinée cette image?</i>	

Message(s)

- ▷ Que veut transmettre l'autrice ?

- ▷ Autres observations :

► Analyse d'un film

▷ Résumé du film (synopsis):

Éléments du film en lien avec les stéréotypes (mots-clés)	
Message véhiculé, valeurs, morale	

▷ Mon avis sur le film: rédige une courte critique.



► Analyse d'une scène ou d'une publicité

<p>Le sujet <i>Que raconte la scène ? que se passe-t-il ?</i></p>	
<p>Lieu – décor <i>Extérieur ? intérieur (ouvert ? fermé ?) richesse ? dépouillement ? choix attendu ? inattendu ? symbolique ?</i></p>	
<p>Temps – durée – rythme <i>Époque, moment de la scène ? que s'est-il passé avant ? que se passera-t-il après ? durée de la scène ? rythme ?</i></p>	
<p>Personnages <i>Caractéristiques physiques ? personnalité ? symbolique ?</i></p>	
<p>Ton <i>Dialogues (détendu, agressif...) ? scène d'action ? d'émotion ? sentiments perçus ? gravité ? gaieté ? ...</i></p>	
<p>Mise en scène de l'image <i>Quels mouvements de caméra ? nombre de changements ? rythme quels choix de cadrages (échelle de plans) ?</i></p>	
<p>Musique – sons <i>Choix musical ? atmosphère créée ? présence de bruitages ? effets produits ?</i></p>	
<p>Le message <i>Quel message est véhiculé ? quel est son but ? est-il convaincant ? à qui s'adresse-t-il ? (pub)</i></p>	



3.

**ÉDUCATION
MUSICALE**



SEMER DES GRAINES D'ÉGALITÉ

«Filles ou garçons nous pouvons!»

Paroles: élèves CM1-CM2 de la classe de Sabrina Dos Santos.

Musique: Jean-Philippe Mary

On entend souvent dire...

Les **jeux** vidéo c'est **pas** pour les filles!

On entend souvent dire...

Le **foot** c'est que pour **les garçons**!

On entend souvent dire...

Les filles jouent toujours à la Barbie!

On entend souvent dire...

Le **rose** c'est **pas** pour **les garçons**!

Nous on veut vous dire qu'on est déçus
par **toutes** ces idées reçues

Nous on veut vous dire qu'on est déçus,
il est **grand** temps que ces idées **muent**

Tu **peux** porter tout c'que tu veux,
des **baskets** roses, des **ballerines** bleues
Te **déguiser** en fée, en pirate courageux.
L'essentiel, c'est d'être heureux

Tu **peux** être timide ou intrépide
Garçons et filles peuvent faire les caïds
Etre **rapides** comme des bolides
Penser l'inverse serait stupide

Refrain (chanté)

Filles ou garçons nous pouvons!

Montrer nos forces ou nos faiblesses

Aimer l' shopping ou les motos

Etre secrétaire dans le business

Avoir du style, des biscuits

On n'est pas des princesses

On n'est pas des héros

Filles ou garçons nous pouvons!

Filles ou garçons nous pouvons!

Filles ou garçons ^^ nous pouvons!

Tu **peux** faire d'la boxe ou de la danse
Bouger en cadence, te faire des bosses
À l'évidence c'est quand même toi le boss
Féminin ou masculin, pas d'importance

Tu **peux** être directrice ou maquilleur
N'aie **pas** peur des rumeurs, écout' **ton** cœur
Garçons et filles dans le même bateau
Même **différents**, **tous** égaux!



SEMER DES GRAINES D'ÉGALITÉ

► Nous avons des droits et des devoirs

En utilisant ton ODR pages 42 et 43, note dans le tableau les droits et les devoirs des élèves en général.

Droits	Devoirs

← Les élèves →

« Je peux venir à l'école avec le T-shirt/pullover que je veux! »

A quelles conditions est-ce vrai ? [Droit] A quelles conditions est-ce faux ? [Devoir]

[Droits]

[Devoirs]

CRÉDITS ET REMERCIEMENTS

Un projet collaboratif de
Service de l'Enseignement du Valais
Haute École Pédagogique du Valais
Mélusine Films

Avec le soutien de
Office cantonal de l'égalité et de la famille du Valais
Fondation Émilie Gourd
Centre de compétences ICT-VS
Fédération valaisanne des centres SIPE

Équipe rédactionnelle
Romaine Bobillier-Anzévui
Laure Coutaz Bressoud
David Evéquoz
Éric Fauchère
Suzanne Fink Canossa
Mélanie Pitteloud
Edith Schupbach
Pierre Antille

Remerciements
Sophie Amez-Droz
Gérard Aymon
Jacques Dussez
Fabio Di Giacomo
Pascal Gygax
Jean-Philippe Lonfat
Danièle Tissonnier

Graphiste
Dominique Studer

Illustrations/photos
 p. 1, montage, **Dominique Studer**
 p. 3, 15, 20, 22, **Dominique Studer**



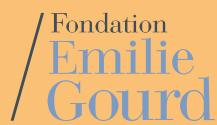
Office cantonal
 de l'égalité et
 de la famille



Kantonales Amt
 für Gleichstellung
 und Familie



melusine films



SIPE
www.sipe-vs.ch

