



CENTRO  
**GIACOMETTI**

# Atelier n. 7 «Centro Giacometti: Conoscere la società attraverso l'arte»

*Marco Giacometti*

Programma:

- 1 mg: Dinastia d'artisti, obiettivi del Centro Giacometti, "Heritage interpretation"
- 2 Lavoro di Gruppo I, breve discussion / PAUSA
- 3 mg: Approccio didattico del Centro Giacometti
- 4 Lavoro di Gruppo II : "Opere d'arte a scuola"
- 5 Discussione finale

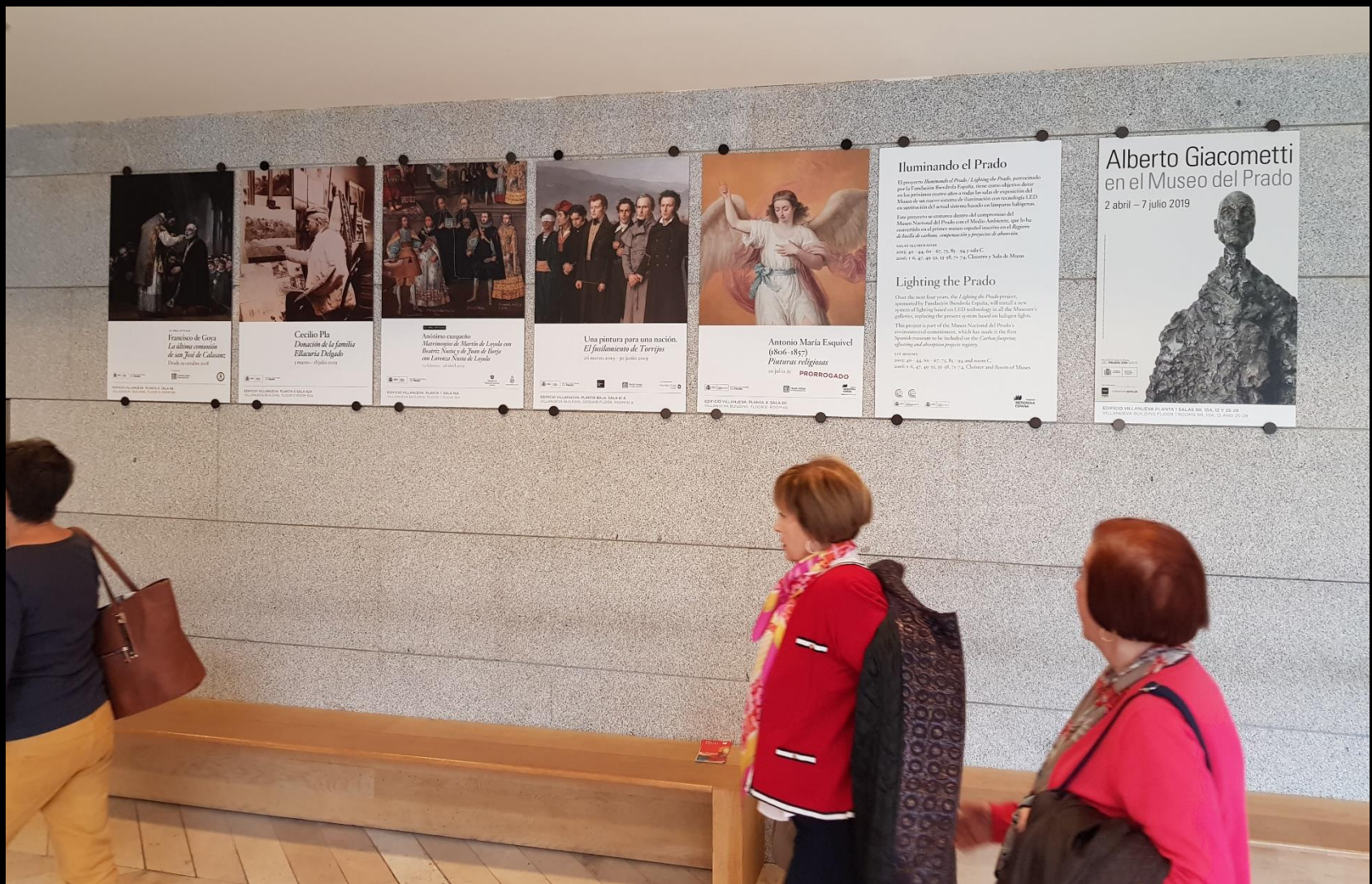
«Centro Giacometti:  
Conoscere la società attraverso l'arte»

*Marco Giacometti*

Prima parte

mg: Dinastia d'artisti, obiettivi del Centro  
Giacometti, “heritage interpretation”

Lavoro di Gruppo I, breve discussione



Alberto Giacometti: mostre nel mondo intero





... una famiglia di artisti... attualmente alla  
Fondation Maeght a Saint-Paul-de-Vence



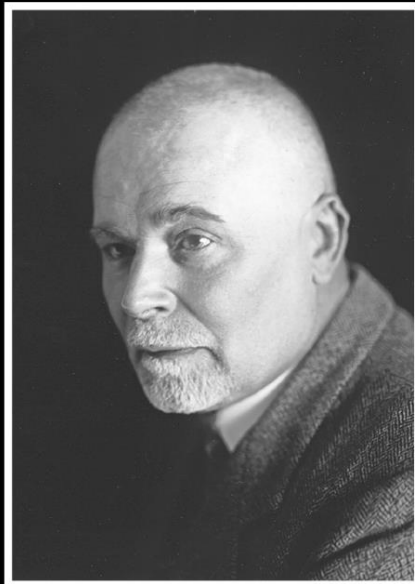


Visitatori della grotta di Alberto dalla Cina, 2013

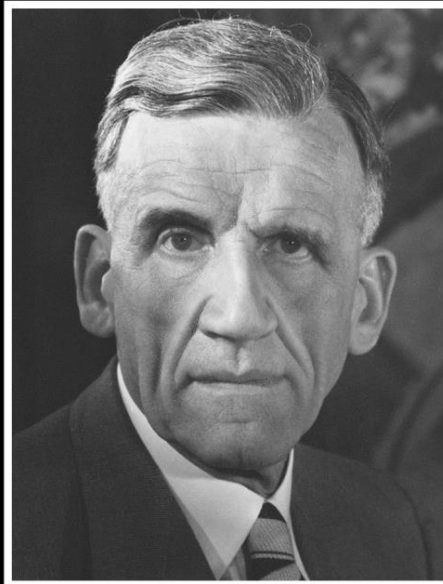




Giovanni



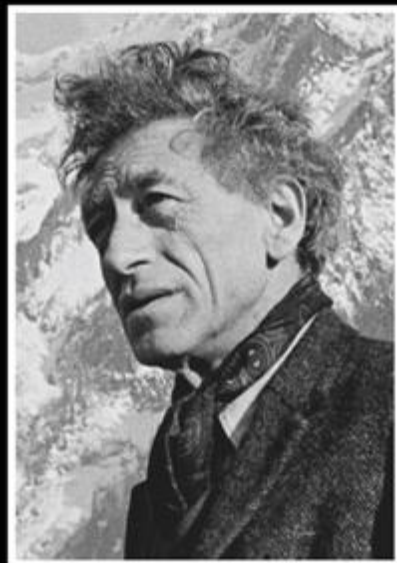
Augusto



Zaccaria

Giacometti

Una  
dinastia di  
artisti



Alberto



Diego



Bruno



# La Bregaglia

Maloja

Borgonovo  
Stampa

Confine CH – I





Alberto Giacometti ai piedi dello spigolo nord del Badile





Agricoltura: il lavoro dei ragazzi....



...e delle ragazze





La Bregaglia:  
l'asse di transito  
nord-sud no. 1  
nelle Alpi centrali  
durante 1500  
anni



# Casaccia: crocevia tra Settimo e Maloja-Giulia





# Maloja: crocevia tra Muretto e Maloja-Giulia





L'importanza  
delle famiglie  
Castelmur e  
Stampa sin  
dal Medioevo







La questione  
della religione





Stampa, Albergo Piz Duan, matrimonio di Anni Giacometti e Arturo Scartazzini, 1931



Pasticceria Elvetica di Silvio Giacometti a Genova  
(ca. 1910)





Diverse case nei villaggi bregagliotti finanziate con i guadagni fatti all'estero, z. B. Baldini e Dolfi a Borgonovo





Maloja Capolago, la seconda casa e il secondo atelier di Giovanni Giacometti, eredità Baldini





Un maestro a Stampa: Giovanni Stampa (1834-1913)

... le scuole private nelle frazioni di Stampa 1777/78:  
Preparare i ragazzi all'emigrazione



CENTRO  
GIACOMETTI





La famiglia di Alberto Giacometti e di Caterina Ottilia Santi





Casa Santi / albergo Giacometti a Stampa: la casa nativa di Giovanni Giacometti, oggi sede del Centro Giacometti





Giovanni  
Giacometti

Pittore

Stampa  
1868 -  
Glion 1933





Giovanni Giacometti, 1899  
Autoritratto davanti a paesaggio invernale  
Musée d'art et histoire, Ginevra





La famiglia di Giovanni Stampa, maestro della scuola sup.



# La moglie e il primogenito del pittore

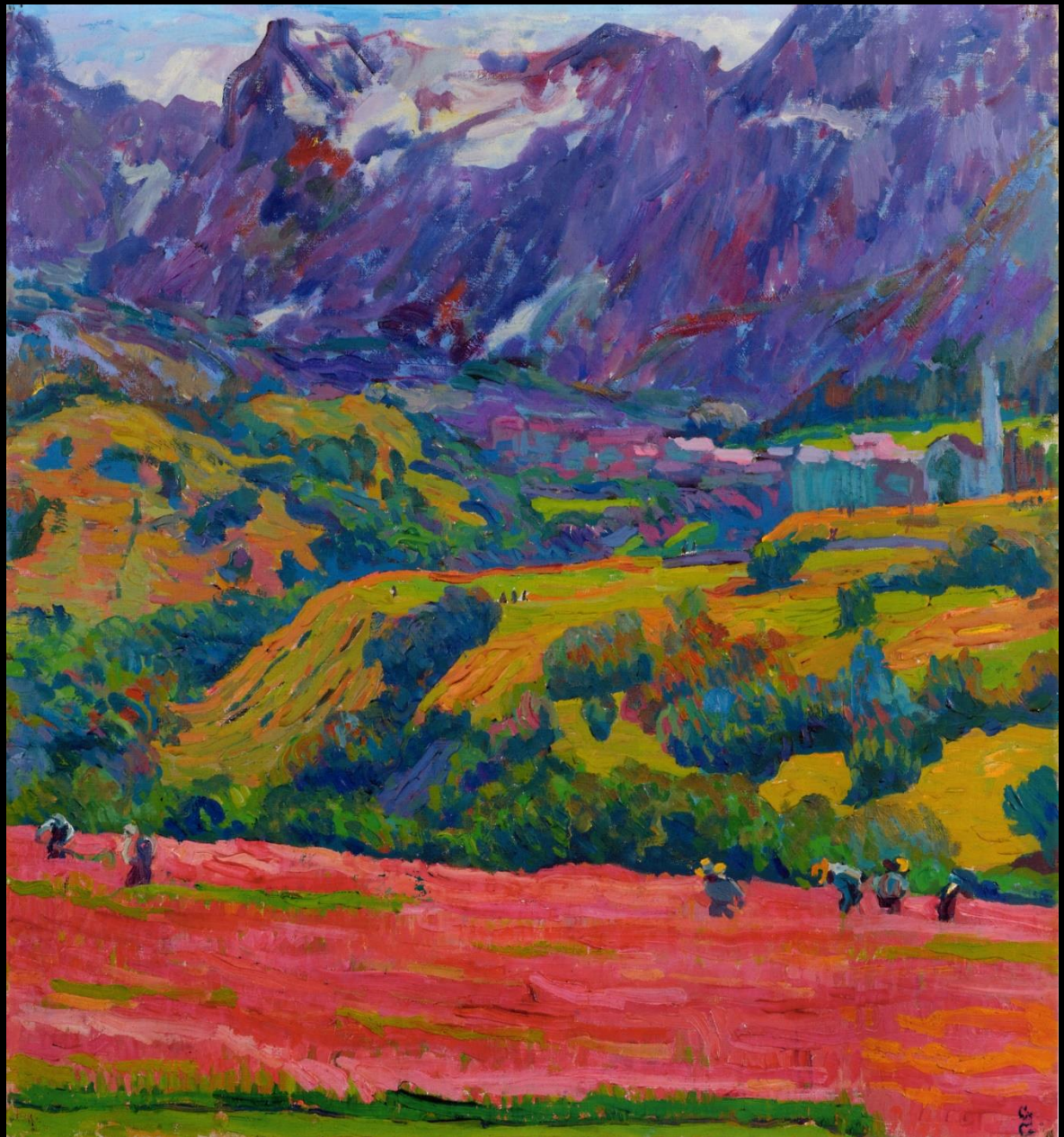


Giovanni Giacometti  
Annetta e Alberto  
1904



# I paesaggi di Giovanni

Giovanni Giacometti  
Annetta e Alberto  
1912





Alberto  
Giacometti

1901-1966

Disegnatore,  
pittore, scultore

Foto: Loomis Dean, 1964







Diego, Ottilia  
e  
Alberto  
nell'atelier  
del padre a  
Stampa  
ca. 1907





Alberto e  
Diego a  
Samarovan  
presso  
Stampa

ca. 1906

Archivio: Fondation Alberto et Annette Giacometti, Paris





Morte improvvisa di  
Otilia a Ginevra  
1937,  
dopo il parto del  
primo figlio Silvio





Diego  
Giacometti

1902-1985

Modello

Artigiano del  
bronzo

Designer





Diego  
Giacometti



Tavola carcassa





Augusto  
Giacometti

1877-1947

Pittore

Presidente  
della  
Commissione  
federale delle  
Belle arti 1939-  
1947





Lo zio di  
Augusto,

Zaccaria  
Giacometti,

insegnante di  
primaria e  
appassionato  
disegnatore e  
decoratore





Augusto  
Giacometti

con la sua zia  
Marietta  
Torriani-Stampa  
a Zurigo  
Ca. 1896



Augusto  
Giacometti

1900

Astrazione coloristica







Augusto Giacometti

1907

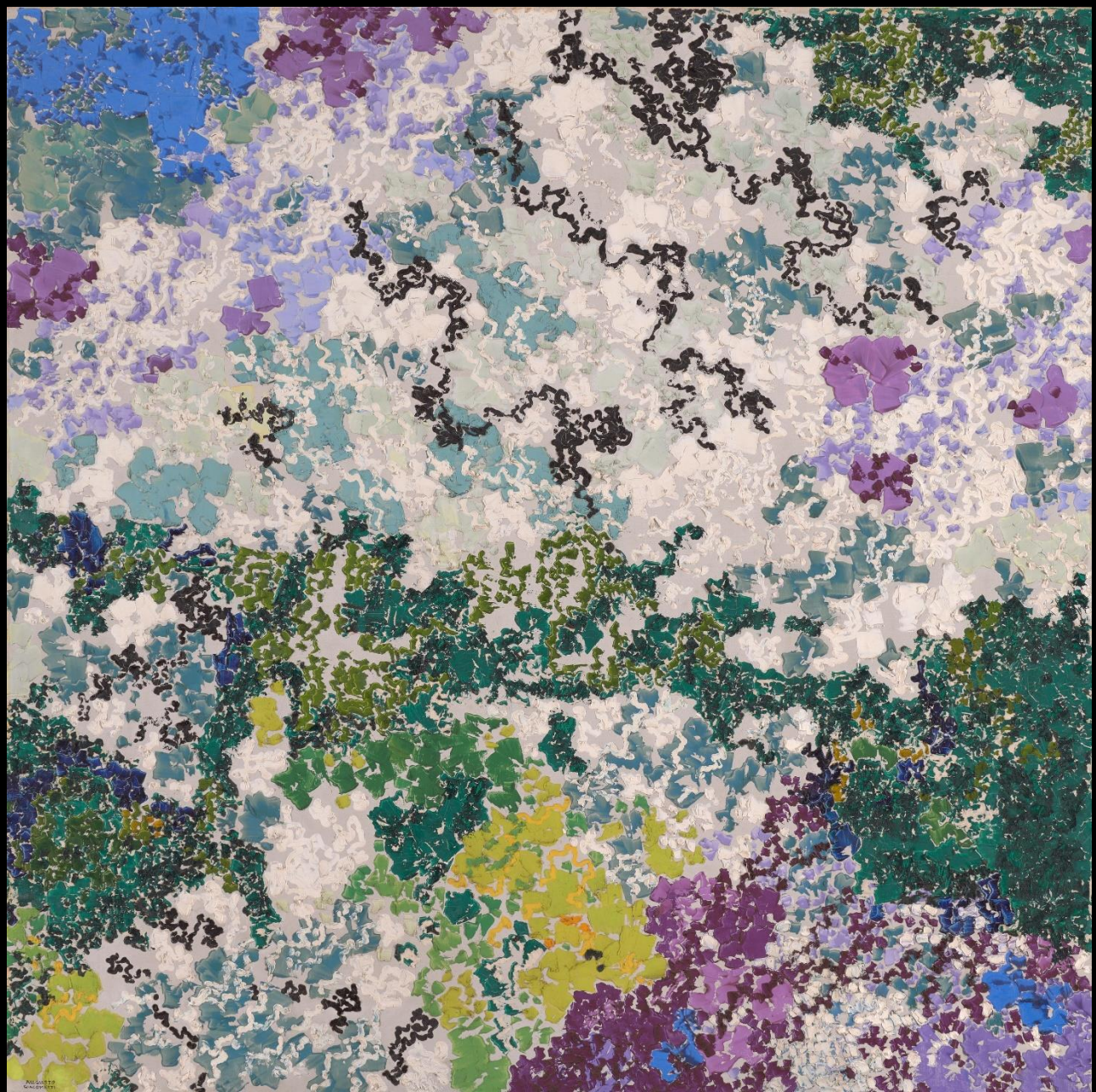
Il sogno, Casa Baldini, Orden / Maloja



Augusto  
Giacometti

1910

Mattina di maggio



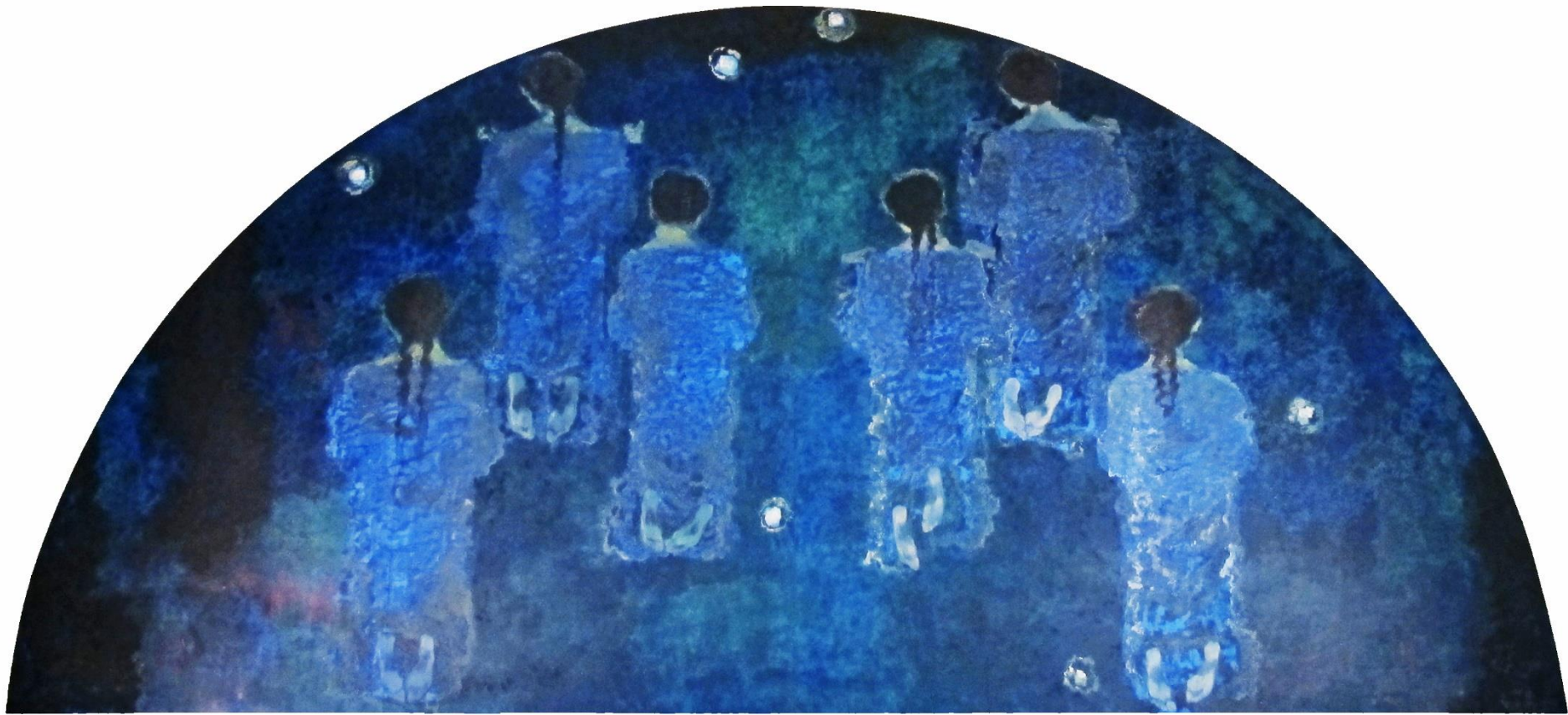




Augusto Giacometti

1915

Il mattino della risurrezione, San Pietro, Stampa



Augusto Giacometti  
1917  
Gli illuminati (Die Verklärten), Davos



Augusto  
Giacometti

1933

La seranza, la carità  
Chiesa San Luzzi, Zuoz





Augusto  
Giacometti

1943

Stampa IV





## 2. Obiettivi del Centro Giacometti

- salvare
- documentare
- valorizzare
- mediare

il patrimonio immateriale legato  
ai Giacometti in Bregaglia

# Il concetto di “Heritage interpretation”

## Gli inizi con John Muir (1838-1914), fondatore del Yosemite National Park





# Nell'ambito della cultura: UNESCO 2003 „Convenzione per la conservazione del patrimonio culturale“

Approccio più recente: comunicare l'importanza e il senso del patrimonio culturale

Educare e consolidare la consapevolezza  
per il patrimonio naturale e culturale



## Conservazione

# Domanda:

Quale potrebbe essere il messaggio centrale / l'unicità per un centro che si propone di mediare la biografia e l'opera dei Giacometti in Bregaglia?



# La nostra idea:

messaggio principale:

I Giacometti in Bregaglia: la famiglia più creativa  
nella storia dell'arte visiva

messaggio secondario:

La Bregaglia ha creato le condizioni educative e  
formative per far crescere dei talenti nell'arte



### 3. Approccio didattico del Centro Giacometti



# Agenda ESS UNESCO 2030:

**ODD 11 | Villes et communautés durables** | Faire en sorte que les villes et les établissements humains soient ouverts à tous, sûrs, résilients et durables

Objectifs d'apprentissage correspondant à l'ODD 11, « Villes et communautés durables »

3. L'élève connaît les raisons historiques des différentes formes d'établissement humain et, tout en respectant le patrimoine culturel, comprend le besoin de trouver des compromis pour concevoir des systèmes améliorés et durables.





Visite guidate





Guida per ricercatori





Conferenze





Escursioni tematiche:  
«Montagne vere, montagne dipinte»





Pubblicazione di volumi



«Da ün Giacometti e l'altar»: mostra interattiva





Co-produzione: Espace des inventions di Losanna  
e Centro Giacometti







# Da ün Giacometti e l'altar

« Voglio trasmettere all'osservatore il fremito  
interno che provo guardando il motivo. »  
« Ich will dem Betrachter die innere Erregung vermitteln,  
die ich beim Betrachten des Motivs erlebe. »  
Giovanni Giacometti









# Choisir; Scegliere; Auswählen

1

un artiste  
un artista  
einen Künstler

2

sa technique  
la sua tecnica  
seine Technik

3

ses couleurs  
i suoi colori  
seine Farben



## Da rampino dell'artista

Giovanni, suo cugino di secondo  
grado Augusto e suo figlio  
Alberto dipingono tutti e tre.  
Tuttavia, le sfumature utilizzate  
ed il « tocco » di ciascuno di  
loro sono molto diversi.  
È interessante risalire alla palette  
dei colori e allo « rampino »  
di ciascun artista?



Grazie ai pulsanti, scegliere un  
artista e la « personalità » che  
potrebbe apparire. Inserire  
poi nella fessura la tavalozza di  
colori che corrisponde a questo  
scelta.  
Se la combinazione è corretta,  
apparirà il quadro dell'artista in  
questione.

## Die Palette des Künstlers

Giovanni, sein Cousin zweiten  
Grades Augusto und sein Sohn  
Alberto sind alle drei Maler.

Allerdings sind die verwendete  
Farben Nuancen und der « Touch »  
jedes einzelnen Künstlers sehr  
unterschiedlich.

Es ist interessant, herauszufinden,  
welcher Maler welche  
Farbpalette und welche « Palette »  
er hat!



Dank der Knöpfe, wählen Sie  
einen Künstler und den « Persön-  
lichkeit », der ihm gehören könnte.  
Dann fügen Sie die dieser Wahl  
entsprechende Farbpalette  
in den Schlitz ein.  
Wenn die Kombination stimmt,  
erscheint das Gemälde des  
Künstlers.

1 Choisir un artiste:  
Wähle einen Künstler:  
Scegli un artista:



Giovanni  
Augusto  
Alberto

2

Quel est sa technique?  
Welche ist seine Technik?  
Qual'è la sua tecnica?



3

Quelles couleurs utilise-t-il?  
Welche Farben benutzt er?  
Che colori usa?







Rappresentazione a Vicosoprano, 11.1.2016





Spettacolo teatrale: L'ombra della sera,  
Compagnia Teatropersona, con Chiara Micheleni







Il SIK-ISEA a Stampa...



# Registro dei quadri di Giovanni Giacometti







Centro Giacometti e architettura



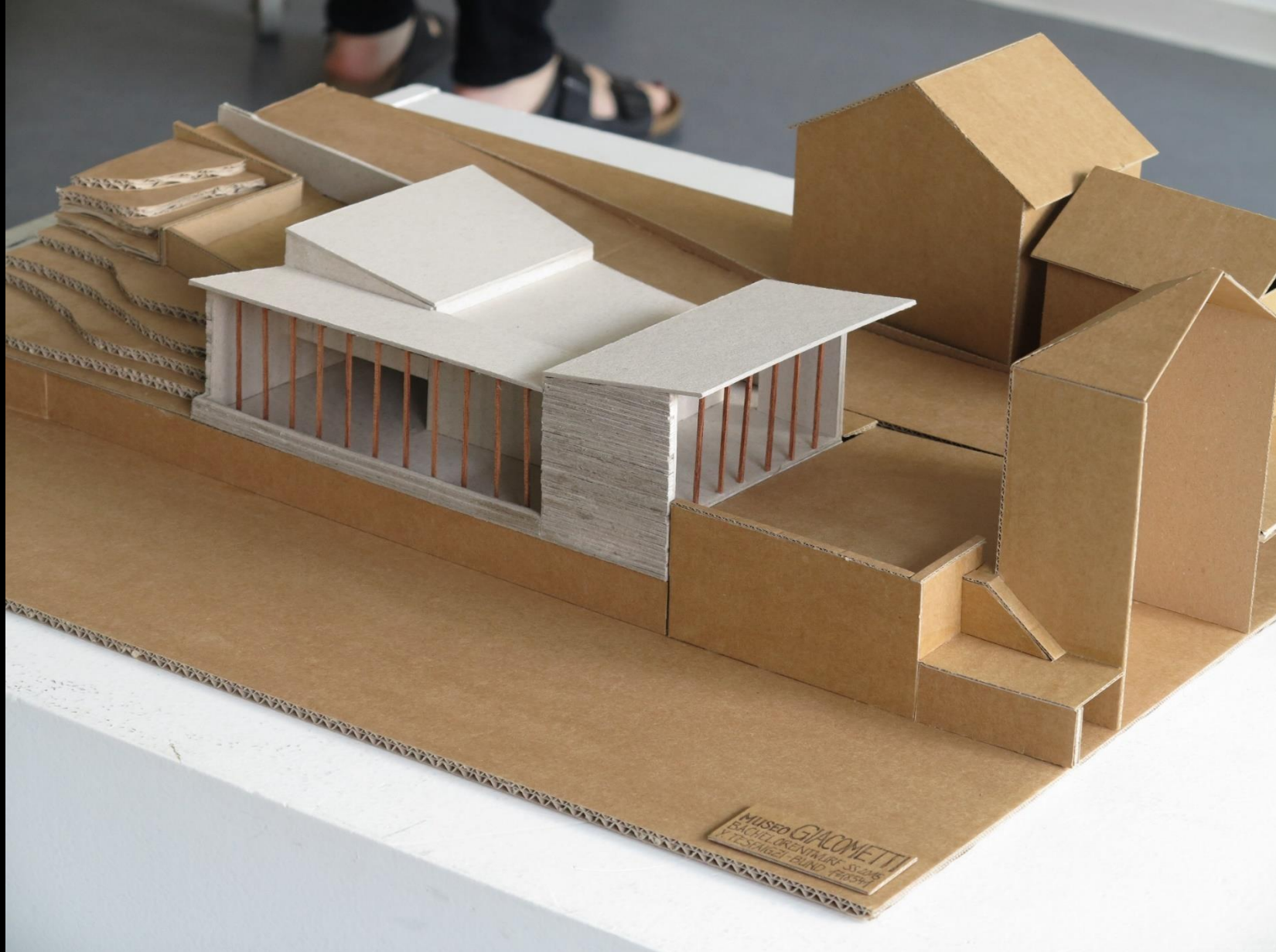


Un progetto dell'Università di Monaco









Un progetto dell'Università di Karlsruhe











# Giacometti Art Walk®

## Andrea Fenoglio e Diego Mometti





## GIACOMETTI ART WALK

Centro Giacometti

INTRODUZIONE

LA VITA E LA MORTE  
I protagonisti della nostra storia

STAMPA  
La terra delle origini

CHIAVENNA  
La porta per Milano

MALOJA  
Il paesaggio ancestrale

IN RIVA AL LAGO  
Avventure di pastori e altre storie



Home



Account



Partners



Info



Renato Giovanoli  
«Pila»  
alias  
Giovanni Segantini





Federico Basso alias Alberto Giacometti





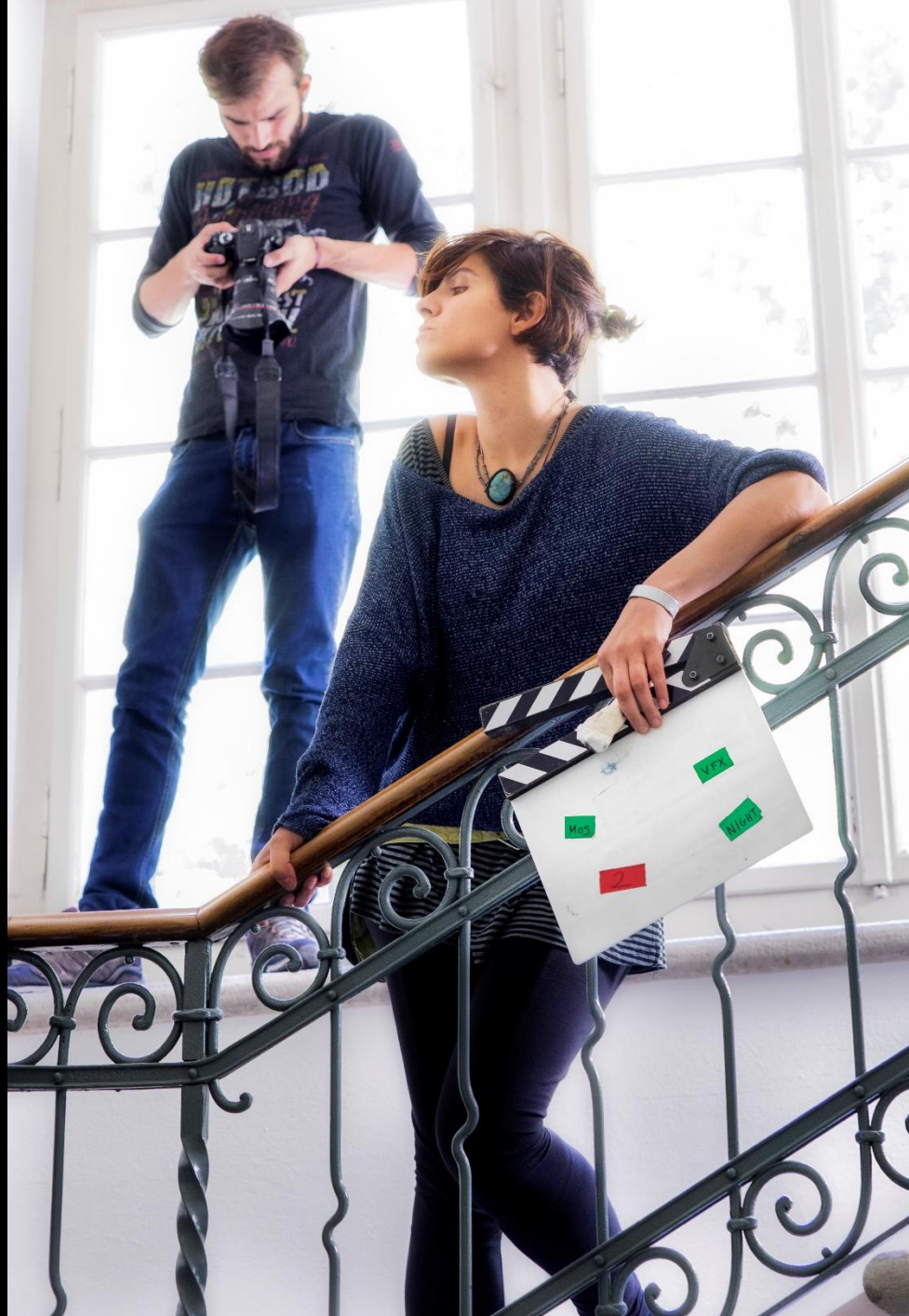
















Utenti di GAW a Borgonovo





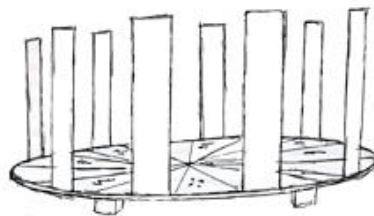
2021: Mostra con opere di Soshana (1927-2015)



Dr. Matthias Oppermann

# Wie es mich sehen liess

Transformationen von Leben in  
Kunst bei Alberto Giacometti



Alberto Giacometti beim Porträtieren im Atelier in Paris, 1951  
© Ernst Scheidegger Archiv, Zürich  
Zeichnung aus „Der Traum, das Sphinx und der Tod von T.“, 1946  
© Succession Alberto Giacometti / 2021, ProLitteris, Zürich

Der Psychoanalytiker und Künstler Matthias Oppermann stellt Verbindungen zwischen wichtigen Momenten in der Biografie des Bergeller Künstlers Alberto Giacometti und einigen sich daraus ergebenden Schlüsselwerken her. Ausgehend vom biografischen Hintergrund finden sich in der Ausstellung Gedanken über Giacomettis Art zu sehen, seinen Bildentstehungsprozess und Stil.

Dabei geht es dem Autor der Ausstellung nicht um die Entwicklung einer kunsthistorischen Sicht, sondern um die Schaffung eines zusätzlichen Assoziationsraumes, der Verbindungen zwischen Lebensereignissen, Texten und der Kunst von Giacometti schafft, in dem sein Schaffen und er als Mensch emotional erfahrbar werden können. Es geht um den Zusammenhang von Kunst und Leben.

Die Ausstellung gliedert sich in drei Teile. Sie beginnt mit Albertos biografischen Erfahrungen, geht über zu Überlegungen zu seinem Sehen und schliesst mit dem Thema Bildentstehungsprozess und Stil ab.

Die Texte enthalten Zitate von Alberto Giacometti (kursiv), biografische Fakten und Anekdoten, Verständnisversuche anderer Autoren und Hypothesen des Autors, farblich markiert.

Vielleicht könnte die Ausstellung auch zu weiteren Assoziationen Ihrerseits führen, für die wir dankbar sind, denn es geht in der Ausstellung nicht in erster Linie um die Darstellung „wissenschaftlicher Wahrheit“, sondern um die Schaffung eines Raumes, in dem Kunst anders erfahrbar werden kann.

In dem Text *Der Traum, das Sphinx und der Tod von T.* sammelte Giacometti 1946 die Assoziationen zu einem Traum:

*„Im Café am Boulevard Barbès-Rochechouart sitzend, dachte ich über all dies nach und versuchte, es in Worte zu fassen. Plötzlich hatte ich das Gefühl, dass alle Ereignisse gleichzeitig um mich herum existieren. Die Zeit wurde horizontal und kreisförmig, war zugleich räumlich, und so versuchte ich, diesen Raum zu zeichnen. [...] Mit seltsamen Vergnügen sah ich mich auf dieser Zeit-Raum-Scheibe umherspazieren und dabei die jeweils vor mir erscheinende Geschichte zu lesen. Mir gefiel die Freiheit, dort zu beginnen, wo ich wollte.“*

Das wünschen wir Ihnen auch. Herzlich Willkommen!

2021:  
Analisi  
psicoanalitica di

Matthias  
Oppermann

sulla vita e l'opera  
di Alberto  
Giacometti



## Der Tod der Schwester und die kleinen Figuren



Anders als bei dem Unfall, über deren emotionale Begleitumstände sich Giacometti wiederholt geäußert hat und deren inszenatorischer Charakter deutlich ist, ist es über den Tod seiner Schwester Otilia in seinen Selbstaussagen und den Biografien vergleichsweise still.

Otilia starb bei Geburt ihres Sohnes Silvio am 10. Oktober 1937 an Giacomettis Geburtstag. Im Sommer 1937 war Giacometti zuhause gewesen und hatte an dem Glück über die erwartete erste Nachkommenschaft im Hause Giacometti regen Anteil genommen. Er malte einen Apfel auf der Annichte und ein Porträt seiner Mutter: Mutter und Frucht.

Die erneute Verbindung von Geburt und Tod, in die er durch die Verbindung zum eigenen Geburtstag wie schicksalhaft verstrickt war, mag den abergläubischen Künstler zutiefst labilisiert haben.

Nach dem Tod Otilias begann Giacometti die Figuren zu verkleinern und die meisten seiner Arbeiten zu zerstören. Seine Erklärung für die kleinen Figuren war die Darstellung der Erfahrung eines Abschieds: wie er 1937 seine Freundin Isabel auf der anderen Seitsenseite gesehen habe. Nachdem er das Kleinerwerden der Skulpturen zunächst rational im Rahmen des künstlerischen Prozesses verteidigt hatte, beschrieb er es schließlich als einen schrecklichen Zwang:

*„Zu meinem eigenen Entsetzen wurden meine Skulpturen von 1940 an sogar noch kleiner. Es war eine entsetzliche Katastrophe. [...] so klein, dass ich darauf keine Einzelheiten mehr anbringen konnte. Ich stand vor einem Rätsel. Unerbittlich schrumpften alle meine Figuren auf einen Zentimeter Höhe. Noch ein Druck mit dem Daumen und hoppl! - keine Figur mehr!“*

Die einzige grössere Skulptur in dieser Zeit entstand im Atelier seines Vaters in Maloja: *Frau auf dem Wagen*, und folgt man den obigen Gedanken, dann könnte sie auch seine Schwester auf dem Spielzeug ihres Sohnes darstellen – die Schwester, die in ihrer Art die Wärme des Vaters verkörpert hatte.





Il progetto in preparazione: **Giacometti stories**,  
museo tematico diffuso da realizzare a tappe







Alberto Giacometti: lavorare per vedere





Alberto Giacometti: lavorare per vedere



4. Come può essere utilizzato dai docenti  
l'esempio del Centro Giacometti  
nel mediare  
temi legati  
all'arte visiva?

# Sfida:

Come utilizzare opere d'arte (dipinti, disegni, sculture) nell'insegnamento?

Quali temi possono essere rintracciati in opere d'arte e discussi in classe in un'ottica di sviluppo sostenibile?



Da: Education for Sustainable Development / Learning objectives

<http://unesdoc.unesco.org/images/0024/002474/247444e.pdf>

## **Competenze trasversali**

**Critical thinking competency:** the ability to question norms, practices and opinions;  
to reflect on own one's values, perceptions and actions;  
and to take a position in the sustainability discourse.

**Self-awareness competency:** the ability to reflect on one's own role in the local community and (global) society;  
to continually evaluate and further motivate one's actions;  
and to deal with one's feelings and desires.

# Consegna:

1. Analizza l'opera d'arte da te scelta
2. Identifica argomenti legati alla sostenibilità
3. Fai uno schizzo / descrivi una situazione dei giorni nostri che potrebbe essere abbinata all'opera trattata
4. Formula delle riflessioni del proprio ruolo nella comunità locale / nella società globale



# 5. Discussione finale

