

Et si l'or n'était pas si blanc?

Répondre à une question complexe pour relier, à l'aide d'indices, notre réalité et celle d'un enfant du Burkina Faso.



En bref

Thème : Or, travail minier, créativité
Type : Jeu mystery
Durée : 2 à 10 périodes
Niveau HarmoS : Cycle 3 (11H) et Secondaire II
Nbre de classes : 3 classes d'apprentis employés de commerce, 55 élèves
Ecole : Centro Professionale Commerciale di Locarno (CPC)
Lieu, Canton : Locarno, TI

Description

Ce matériel didactique a été développé par Maria Elena Hoballah, enseignante, après sa participation à un atelier de la Giornata ESS en 2015, durant lequel elle a découvert la méthode Mystery. L'utilisation de cette méthode lui a semblé être stimulant et une vraie alternative à la leçon frontale. Effectivement idéal pour faire de l'EDD en classe, cela lui a permis, en créant le Mystery "L'or", de travailler sur deux axes en lien avec le DD: le temporel, ayant trait aux générations futures et le spatial, qui met en relation entre les pays du Nord et ceux du Sud/Est. Dans le Mystery "L'or", les élèves sont appelés à répondre à une question de départ complexe, tout en ayant à disposition 30 indices. La réponse se trouve en organisant leur pensée de manière logique et systémique, et en mettant en relation les indices fournis. Puis, la solution trouvée est présentée et expliquée à la classe. La question de départ "Pourquoi Yacouba tombe-t-il malade si nous achetons un bijou en or originaire du Burkina Faso ?" posée après une brève histoire introductive permet de traiter les thèmes complexes qui se cachent derrière l'achat d'un objet en or et mène les adolescents à réfléchir sur leurs propres habitudes et valeurs. L'inspiration pour créer le Mystery "L'or" a été trouvée dans une campagne de Terre des hommes contre l'exploitation des enfants dans les mines d'or du Burkina Faso, qui avait touché l'enseignante.

Compétences EDD

- Aborder ensemble des questions en lien avec la soutenabilité
- Penser en systèmes
- Penser de manière critique et constructive

Points forts

- Sensibilisation des élèves sur le thème de la consommation et ses impacts. Les alternatives et possibilités sont prises en compte.
- Travail sur deux axes en lien avec le DD: le temporel et le spatial.
- Développement des compétences professionnelles.
- Pas de réponse vraie ou fausse, tant qu'elle est motivée et expliquée.
- Accent sur la coopération entre élèves.

Liens au plan d'études

Ecole professionnelle: culture générale, géographie économique, droit, économie politique, "Tecnica e ambiente" (Technique et environnement), sciences naturelles, histoire, éducation civique. Les écoles professionnelles proposent aussi dans approches interdisciplinaires et projets didactiques interdisciplinaires. L'or est une thématique qui s'insère parfaitement à cette activité.

Gymnase: chimie, biologie, philosophie, géographie et histoire. Il est éventuellement possible d'approfondir le thème au cours du Travail de Maturité.

Secondaire I: géographie, histoire et éducation civique

Partenaire

éducation21

Budget & financement

matériel gratuit

Contact

Enseignants :

Maria Elena Hoballah

maria.hoballah@edu.ti.ch

Marco Abbondio

marco.abbondio@edu.ti.ch

Partenaire

éducation21,

roger.welti@education21.ch

Liens internet

ventuno 3|2016, p. 21

Article sur le site d'éducation21

Docs à télécharger

Mystery L'or

Objectifs d'apprentissage

- Sensibiliser les élèves à agir pour affronter les principaux défis sociaux et environnementaux actuels, à l'aide de solutions concrètes.
- Stimuler la participation et favoriser les dynamiques de groupe.

Etapas et déroulement

- A. L'enseignant-e replace le sujet Mystery dans le quotidien des étudiant-e-s et leur demande de construire une carte heuristique/un mind map sur les objets en or qu'eux-mêmes et les gens possèdent généralement. De là, l'enseignant-e discute ensuite collectivement du sujet en énumérant les objets contenant de l'or. Il est également possible de parler de l'utilisation de l'or dans la mode, la médecine et la restauration.
- B. L'enseignant-e lit l'introduction au Mystery et pose la question clé.
- C. L'enseignant-e demande aux étudiant-e-s de compléter individuellement la première partie du journal de bord
- D. Par petits groupes, les élèves utilisent les 30 indices ainsi que les différentes informations pour répondre à la question clé (plusieurs solutions possibles). Les indices sont collés sur une grande feuille en papier, et des mots clés ou des symboles peuvent être ajoutés au feutre. Les feuilles sont affichées dans la classe. La feuille indique la réponse à la question clé du Mystery.
- E. Chaque groupe présente sa feuille et ses solutions à la classe.
- F. À partir de ce qui a été consigné dans le journal de bord et du travail de groupe, chaque étudiant-e complète la seconde partie du journal de bord.
- G. Le sujet est si nécessaire élargi au moyen du matériel complémentaire.

Apports spécifiques et impact

Cette activité a été très stimulante pour les élèves. L'enseignante qui a créé ce Mystery l'a utilisé à plusieurs reprises dans ses classes et a toujours connu des résultats positifs. Cette méthode créative favorise la motivation et stimule les élèves.

Les illustrations réalisées par Marco Abbondio rendent le matériel didactique agréable et permettent une meilleure compréhension des informations. Cela donne même envie aux élèves les moins motivés de participer.

Regard d'éducation21

La méthode mystery est un moyen d'enseignement qui s'intègre bien dans l'EDD; elle favorise chez les élèves une réflexion sur la complexité des interdépendances mondiales de notre quotidien et stimule un changement de perspective. Elle leur permet aussi de raisonner sur leur consommation et actions, tout en les invitant à utiliser leur marge de manoeuvre. Ce mystery montre les aspects environnementaux, économiques et sociaux reliés à la production de l'or, les sensibilise à l'urgence de résolution de graves injustices et contribue à prendre conscience qu'intervenir est possible.

Paroles des enseignantes

« Cette méthode est une précieuse aide à l'enseignement. »

« Créé par différents enseignants, cela apporte de l'interdisciplinarité et ne concerne pas uniquement un niveau scolaire, ni une seule branche. »

« C'est réellement stimulant de créer un tel matériel, tant pour les élèves que pour les enseignants. »

« Il serait important que les enseignants fassent connaître aux autres leurs éventuelles créations de mystery. »