



Old stuff – new design

Coudre du neuf à partir de vêtements usagés



Portrait

Thème : Consommation de vêtements/projet de couture/upcyclage

Type : Semaine du projet en arts visuels et AC&M

Durée : 1 semaine

Niveaux HarmoS : Cycle 3 (2e année pré-gymnasiale) et secondaire II (2e année de gymnase)

Ecole : Gymnase de Soleure

Membre des réseaux suivants : Réseau d'écoles21 (depuis 2019)

Nombre d'élèves : 10

Lieu, canton : Soleure, SO

Compétences EDD

- Collaboration : Aborder ensemble des questions en lien avec la soutenabilité
- Action : Assumer ses responsabilités et utiliser ses marges de manœuvre
- Pensée créatrice : Penser de manière critique et constructive

PER

Disciplines :

Activités créatrices et manuelles :

Description

La mode est un sujet important pour les jeunes, qui convient pour réfléchir à leur propre consommation vestimentaire, montrer les interdépendances mondiales et explorer les possibilités d'action. Pendant la semaine de projet, les élèves du Gymnase de Soleure ont non seulement pris conscience des problèmes de l'industrie textile et de la fast fashion, mais elles ont aussi appris diverses techniques de couture et les ont appliquées dans leur propre projet d'upcyclage : de nouveaux produits ont été créés à partir d'anciens vêtements, certains n'ayant été que légèrement modifiés (écriture imprimée), d'autres sous une forme complètement nouvelle (les pantalons sont devenus des poches). L'accent a été mis sur les alternatives à la mise au rebut et à l'achat de nouveaux articles : « J'ai appris que le monde de la mode vit de la fast fashion. Or, nos vêtements ne devraient pas être là pour être jetés, mais plutôt pour nous individualiser et nous identifier ». À quoi une autre élève a ajouté : « Ce que j'ai aimé dans cette semaine de projet, c'est que j'ai développé une conscience des vêtements et de leur origine, tout en étant capable de travailler de manière indépendante et de concevoir mes propres créations. »

Points forts

- Développer et mettre en œuvre un projet de couture sous sa propre responsabilité
- À partir d'un problème sociétal/écologique (consommation de vêtements, mentalité du tout-jetable), rechercher une solution créative/coopérative

Objectifs d'apprentissage

- S'interroger sur ses propres habitudes de consommation en matière d'habillement
- Mieux comprendre les processus de production mondiaux et réfléchir de manière critique aux intérêts de l'industrie textile
- Être capable de planifier et de mettre en œuvre de manière indépendante un projet de couture et d'utiliser différentes techniques de couture

A 33 AC&M – Exercer diverses techniques plastiques et artisanales
Formation générale :

FG 37 – Analyser quelques conséquences, ici et ailleurs, d'un système économique mondialisé
FG 32 – Répondre à ses besoins fondamentaux par des choix pertinents

Capacités transversales :

Pensée créatrice
Collaboration

Secondaire II

Domaine des arts, Ecologie, Economie

Budget & financement

Matériel de couture : env. CHF 300.-

Matériel

6 machines à coudre, 1 surjeteuse, matériel de couture (marqueurs/craies, ciseaux à tissu, coupe-rouleau, épingles, fil, élastique, velcro, œillets, rivets, boutons, papier à patron, etc.), traceur de découpe, ordinateur portable, 2 mannequins, fer à repasser, portant pour vêtements, miroir, chutes de tissu, vêtements usagés, livres et photos.

Contact

Helen Baumann
helen.baumann@kssso.ch
Agnes Joder
agnes.joder@kssso.ch

Liens internet

Public Eye : www.publiceye.ch/fr/thematiques/vetements

Ressources recommandées par l'enseignant-e

The True Cost
The life cycle of a t-shirt

Ressources recommandées par éducation21

Dossier thématique *Consommation/Mode*, dont particulièrement :
Un T-shirt en filature
Cousu de fil blanc
Les vraies victimes de la mode

Etapas et déroulement

En préparation de la semaine du projet, les enseignant-e-s et les élèves ont collecté des vêtements usagés. Le lundi de mise en route était consacré à la formation de groupe et à la technique de couture. D'une part pour apprendre à se connaître, d'autre part pour rafraîchir/étendre les compétences en matière de couture. Pour ce faire, la mission consistait, en petits groupes, à redessiner un t-shirt en 20 minutes. Ensuite, des instructions ont été données sur les techniques de couture telles que l'appliqué, le plissage ou le smockage. Dans l'après-midi, les groupes ont déjà proposé deux ou trois idées d'upcyclage dans le but de s'essayer à des possibilités et techniques de design et de se mettre d'accord sur une proposition à présenter en séance plénière.

Le mardi matin, la montagne de vêtements collectés a été triée par types de vêtements (pantalons, blouses, pulls, jupes, etc.). Puis le poids d'un vêtement a été estimé, la quantité totale calculée et reliée aux statistiques de consommation (par personne/an). Ces chiffres ont été utilisés pour réfléchir aux critères d'achat, à la consommation et aux habitudes associées. La discussion a aussi porté sur l'origine des vêtements et la composition du prix d'un t-shirt. Les films suivants ont été visionnés : « The True Cost » et « The Life Cycle of a T-shirt ». Le débriefing a porté sur les effets de la production textile sur l'environnement et la société.

Pendant les ateliers auto-organisés (du mercredi au vendredi midi), les élèves ont travaillé intensivement sur leurs projets de couture dans le cadre de leurs capacités et de leurs idées. Les enseignant-e-s ont accompagné le processus de conception et de mise en œuvre. La semaine s'est terminée par une séance photo, le rangement de la salle de travail et un retour écrit sur la semaine du projet

Apports spécifiques et impacts

La motivation des élèves est restée très haute tout au long de la semaine, notamment du fait que le projet de couture pouvait être mis en œuvre de manière indépendante et sans consignes restrictives, et que le produit upcyclé pouvait être emporté avec soi à la fin. La sensibilisation des élèves à leur propre consommation a été réalisée en analysant les vêtements apportés et les conditions de travail et stratégies de prix appliquées par l'industrie textile, telles qu'expliquées dans les films. L'idée de changer, d'embellir ou d'échanger des vêtements d'occasion au lieu d'en acheter de nouveaux, dans un souci d'économie des ressources, a suscité un grand intérêt chez toutes les élèves. Le groupe « développement durable » du gymnase a soutenu le projet en le documentant. Le projet sera à nouveau proposé l'année suivante.

Regard d'éducation21

Le traitement interdisciplinaire et créatif d'une question liée à la soutenabilité est particulièrement remarquable. Non seulement il y a eu une discussion, mais on a aussi sondé les pistes d'action possibles (alternatives à l'achat) dans un projet de design. Cette semaine de projet pourrait déboucher sur d'autres projets tels qu'un défilé de mode dans l'école (-> transfert de connaissances/empowerment), la publication d'une brochure de mode (-> empowerment/collaboration), un troc de vêtements régulier (-> participation/approche à long terme) ou un « journal de couture » pour la documentation (-> transfert de connaissances/évaluation). Le défi était et sera de s'adresser également aux jeunes hommes.

Paroles des enseignant-e-s

« La motivation était énorme, les élèves ont complètement oublié le temps lors de la réalisation de leurs projets de couture. Elles ont remarqué qu'il suffit de peu de choses pour créer des vêtements "neufs" et individuels. »