

Le monde est ce que nous mangeons!

Ce que nous mangeons façonne non seulement notre corps, mais aussi la planète. Le dossier thématique et la revue *ventuno* d'éducation21 sur l'alimentation proposent aux enseignant-es quelques ingrédients pour concocter un menu sain et durable pour l'avenir.

Un plat irrésistible, une odeur ou une saveur particulière. Toutes et tous les élèves ont un souvenir, un lien émotionnel avec la nourriture. Ils-elles ont aussi des connaissances préalables, des habitudes et des opinions. Par la nourriture, ils-elles sont reliés au monde de multiple manière et sont confrontés à la fois à des aspects sanitaires, écologiques, économiques, sociaux, spatiaux et temporels.

Construire des connaissances interdisciplinaires



Diverses questions peuvent être abordées en classe: quelles répercussions sur ma santé peuvent avoir à l'ave-

nir les aliments que je mange aujourd'hui? L'agriculture biologique peut-elle nourrir l'humanité entière? Qu'est-ce que cela signifierait pour les agriculteurs et les agricultrices – en Suisse, Espagne, Indonésie? Sommes-nous prêt-es à dépenser plus d'argent pour cela? Quelle place occupe le repas commun dans les différentes cultures et quels sont les usages particuliers dans d'autres groupes sociaux et religions?

L'alimentation est un thème taillé sur mesure pour l'éducation en vue d'un développement durable (EDD). Les activités recensées permettent dans une large mesure de discuter de valeurs, de changer de perspective, de

construire des connaissances interdisciplinaires, de penser de manière constructive et critique et d'agir de manière très concrète. Alors bon appétit!


Dossier thématique et revue *ventuno* sur l'alimentation, du cycle 1 au sec. II, ici

Mystery


Tout doux! ... avec le sucre
Un Mystery sur le thème du sucre

Cycle 3



Tout doux!... avec le sucre

Ce nouveau Mystery met en scène deux adolescents de retour de leur entraînement sportif, qui achètent et mangent une pizza toute prête. Quel impact cela a-t-il sur l'emploi de Max à la sucrerie d'Aarberg? La recherche de réponses conduit les élèves (cycle 3) à identifier les liens entre les différents types de production, de commerce et de consommation du sucre dans un contexte local et mondial. À vous de jouer!



Plein écran

Marc Houvet

Ouvrir les imaginaires



Un ado dans les étoiles

Youri tente de réparer ascenseurs et néons de sa cité vouée à être démolie. Sa cité s'appelle *Gagarine*, du nom du cosmonaute, lui-même venu inaugurer les lieux en 1963 près de Paris (images d'archives du film). L'effondrement se rapprochant (tourné en temps réel en 2019), Youri récupère tout ce qu'il peut pour créer une sorte

de vaisseau spatial dans son HLM et vivre carrément en apesanteur! Une superbe ofni (œuvre filmique non identifiée) entre féerie céleste et résistance sociale. Sélection officielle de Cannes 2020. *Gagarine*, Fanny Liatard, Jérémie Trouilh, 2020, France. Au cinéma depuis le 18 novembre.

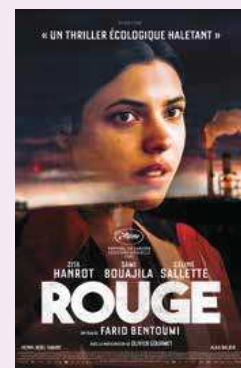
Portrait époustouffant d'un peintre naïf italien

Né en 1899 à Zurich d'une immigrée italienne, Antonio Ligabue est expulsé en Italie où il vit, rejeté de tous, dans un bois sur les rives du Pô. Un artiste-peintre repère chez Toni une passion pour le dessin et lui enseigne la peinture. Tant la caméra que ses peintures expriment avec une force extraordinaire son énergie, ses désirs et ses rêves. Elio Germano incarne avec maestria ce destin singulier et extravagant. Prix d'interprétation masculine, Festival de Berlin 2020. *Je voulais me cacher* (Volevo nascondermi), Giorgio Diritti, 2020, Italie. Au cinéma dès le 25 novembre.



Le combat d'une femme intègre

Nour devient l'infirmière de l'usine chimique Arkalu où travaille son père depuis trente ans. Personnel non suivi par la médecine du travail, cancers précoces d'anciens ouvriers, accident grave d'un intérimaire, cancers précoces d'anciens ouvriers, accident grave d'un intérimaire, Nour s'en préoccupe au grand dam de son père, syndicaliste. Une journaliste dénonce la prorogation par l'État des rejets des boues rouges de l'usine. Cet excellent thriller social se double d'une fracture générationnelle entre le père et sa fille remarquablement joués par Sami Bouajila et Zita Hanrot. Sélection officielle de Cannes 2020. *Rouge*, Farid Bentoumi, France. Au cinéma dès le 25 novembre.



refus de tuer son prochain. Le premier segment est une merveille de précision d'orfèvre pour décrire la journée d'un bon père de famille au travail nocturne surprenant dans sa chute. Suivi d'un huis clos au suspense moral intense entre des soldats qui se termine par une cavale au son de *Bella Ciao*. Cet hymne italien à la liberté est repris dans le dernier épisode quand dire une vérité peut détruire la vie de l'autre. Le troisième rend hommage aux femmes qui ont cultivé la force de dire non. Des images puissantes et brillantes. Ours d'Or du Meilleur film, Festival de Berlin 2020. *Le Diable n'existe pas*, Mohammad Rasoulof, Iran. Au cinéma dès le 2 décembre.

Au vu des mesures fédérales et cantonales concernant les manifestations cinématographiques, la sortie de certains films risque d'être reportée à des jours meilleurs tandis que d'autres seront diffusés sur les plateformes web.

D'autres films (surtout des comédies!) présentés sur www.revue-educateur.ch

