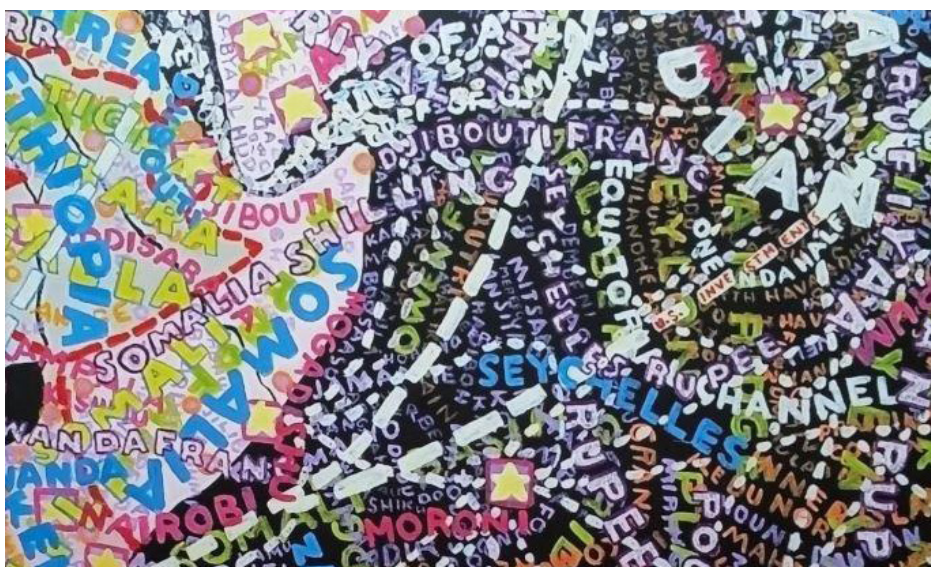


LE GÉOARTISTE TIRÉ DU PROJET « SCHOOLMAPS »

Cette activité s'appuie sur les œuvres de Paula Scher. Ses cartes « typographiques » colorées du monde servent de point de départ pour proposer sa propre création à partir de vraies cartes géographiques.



Les problématiques à travailler

Que nous disent les cartes et les œuvres créées à partir de la technique de Paula Scher sur notre société, notre environnement, l'économie, la politique, etc. ?

Contribution à l'EDD

Cette activité permet de mettre en évidence des éléments du développement durable (sociaux, environnementaux, économiques) sous une forme artistique proche de l'infographie. Elle permet aussi de discuter des liens entre ces éléments.

Tâche(s) orientée(s) EDD	Capacités transversales du PER mobilisées par la tâche EDD
Choisir un élément du DD à mettre en évidence pour la création de sa propre carte : Environnement : cours d'eau, réserves naturelles, ... Société : infrastructures liées aux loisirs, à la culture, ... Economie : zones industrielles, infrastructures pour le tourisme, ...	Pensée créatrice
Identifier les liens entre les différents éléments choisis.	Démarche réflexive

Cycle 2 7-8H

Arts/ AV

Objectifs d'apprentissage

Progression des apprentissages

A 21 AV – Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion en s'appuyant sur les particularités des différents langages artistiques...

Exploitation du langage visuel (couleur, surface, ligne, matière, texture, espace, composition, volume) dans une réalisation en fonction d'intentions

Échange (description, explication, comparaison) autour de l'élaboration d'un travail créatif.

A 22 AV – Développer et enrichir ses perceptions sensorielles...

Observation et description de l'environnement, d'images et d'objets (matière, texture, ombre, lumière, couleurs, nuances, reflets, espace, mouvement, fini et infini, horizon...) à l'aide d'une grille d'observation simple.

A 23 AV – Expérimenter diverses techniques plastiques

Développement de la précision et de la régularité du geste

Variation des types de lignes possibles en fonction de l'objet

Travail de la qualité de la ligne,...

Combinaison de différents éléments du langage visuel pour inventer un rythme complexe, des motifs décoratifs
Application d'une structure linéaire adaptée à la forme

AV 24 A 24 AV – S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques

FG 21 – Décoder la mise en scène de divers types de messages...