

JE TOUCHE DU BOIS

TIRÉ DE «ARTS VISUELS ET DÉVELOPPEMENT DURABLE», ATELIER 14

1. *Proposer une sollicitation à propos du bois naturel (arbres) ou d'objets manufacturés en bois ou composites (MDF, contreplaqué, etc.), ou d'imitations de cette matière (trompe-l'oeil, bois synthétique). Objets contemporains ou anciens. Ou objets qui ne sont de nos jours plus fabriqués en bois (qu'est-ce qui a remplacé cette matière ? Pourquoi ?).
2. Demander aux élèves de réagir face à ces matières et objets (émotions, sensations), de trouver des questions à leur propos et de produire une création à propos de ces thèmes.
3. Rechercher des artistes ayant pris comme thème le bois, les matières végétales ou ayant travaillé sur ce thème des matières issues de la nature (transformation, remplacement, composition, imitation), ou s'étant interrogés sur la relation naturel-artificiel ou sur le cycle de vie des matériaux et objets. Comparer avec son propre travail. Extraire les idées qui nous intéressent.
4. Découvrir de nouvelles techniques et gestes permettant de travailler ces matériaux (gravure, sculpture, assemblage, land art), de les utiliser pour produire des créations (empreintes, teintures végétales...) ou des traces (photo, timelapse, vidéo, son).
5. Réutiliser certaines de ces techniques dans une création personnelle reprenant les questions soulevées aux étapes 1 et 2 (par exemple transformation de la matière, utilisation des ressources naturelles, biodiversité, cycle de vie des éléments naturels, impacts de l'homme sur la nature).

*Les étapes se réfèrent au schéma de Lagoutte dans l'introduction du domaine Arts



Les problématiques à travailler

Comment travailler les matériaux naturels pour produire une création artistique ?
Comment les artistes travaillent-ils avec des matériaux issus de la nature ?

Contribution à l'EDD

Cette activité permet une réflexion sur le bois, sa provenance, sa transformation, sa présence dans l'architecture (par ex. de l'école et des alentours), son utilité et sa durabilité.

Cycle 3

Arts / Arts visuels, AC&M

Objectifs d'apprentissage

Progression des apprentissages

A 33 – Exercer diverses techniques plastiques...

Motricité globale

Exercice de la souplesse et de la liberté du geste (peinture gestuelle, recherche de textures, recherche de rythmes, croquis, esquisses, ...)

Utilisation d'outils de création d'images analogiques, numériques (appareil de photos, caméra vidéo, ordinateur, ...)

FG 37 – Analyser quelques conséquences, ici et ailleurs, d'un système économique mondialisé...

Analyse du cycle de vie d'un produit naturel et/ou manufacturé

Tâche(s) orientée(s) EDD	Capacités transversales du PER mobilisées par la tâche EDD
A partir d'un exemple, discuter des transformations entre un produit manufacturé et naturel (bois, verre...).	Démarche réflexive
Produire une création artistique autour des matériaux naturels vs artificiels ou transformés.	Pensée créatrice Collaboration