

Kit EDD II : « 365 Perspectives EDD »

# Mode d'emploi et exemples d'utilisation



Pistes pour l'éducation en vue d'un développement durable (EDD)

## Impressum

**Auteurs :** Dorothee Lanz

**Rédaction :** éducation21

**Traduction :** Martine Besse

**Crédits photographiques :** CC0/PD (4/8), Nicole Cornu (10), Urs Fankhauser (1/6/11), Sarah Gersbach (5), Pierre Gigon (7/9/12), Marianne Gujer (3/13), Dorothee Lanz (14), Marie Françoise Pitteloud (15), Martin Seewer (2).

Edité par éducation21, octobre 2016 | CC-BY-NC-ND

éducation21 | Avenue de Cour 1 | 1007 Lausanne

Tel. +41 21 343 00 21 | [info@education21.ch](mailto:info@education21.ch) | [www.education21.ch](http://www.education21.ch)



# Introduction et mode d'emploi

## Qu'est-ce que le kit EDD et comment peut-on l'utiliser dans l'enseignement ?

Le kit EDD est un outil pédagogique en plusieurs parties qui facilite l'application pratique de l'EDD – Education en vue d'un développement durable : l'EDD concrètement – l'EDD simplement ! Après la première édition intitulée « 1024 Regards » (2014-2016), le kit II « Perspectives EDD » fait aujourd'hui son entrée. Il se compose d'un **poster** de format A0, d'une série de 36 **cartes illustrées** ainsi que de six **suggestions didactiques** sur des thèmes d'actualité qui seront publiées en ligne au cours des années scolaires 2016-18 et pourront être téléchargées. Les séquences d'enseignement se réfèrent au PER, aux plans d'études des gymnases et des écoles professionnelles ainsi qu'aux compétences EDD spécifiques.

## Education en vue d'un développement durable (EDD)

Changements climatiques, surexploitation des ressources naturelles, migration, changements technologiques, disparités économiques ... – comment les enfants et les jeunes peuvent-ils aborder les défis d'aujourd'hui de manière appropriée et apporter leur contribution à la construction d'un monde ouvert sur l'avenir ? C'est là qu'intervient l'éducation en vue d'un développement durable (EDD) : l'EDD se fonde sur une approche systémique du monde et s'intéresse aux relations et aux interdépendances entre les domaines de l'environnement, de la société et de l'économie en prenant en compte la dimension spatiale et temporelle. L'EDD amène les apprenant-e-s à porter un regard critique sur le monde à l'heure de la mondialisation. Ils apprennent à identifier la part de responsabilité qu'ils portent et acquièrent les bagages nécessaires pour intervenir activement, de manière constructive, dans les processus de négociations et de construction de la société. L'EDD place au centre du travail pédagogique les principes de la pensée systémique, de la participation et de la perspective de l'avenir (Voir / PER/Lehrplan 21). L'objectif premier est de transmettre aux apprenant-e-s des compétences et des outils qui leur permettront de faire face aux défis actuels et d'assumer leur responsabilité dans la construction de l'avenir.

L'EDD s'occupe de questions complexes, mais l'application pratique dans l'enseignement peut aussi se faire simplement, pas à pas : pour que l'EDD ne reste pas seulement un concept abstrait mais devienne une composante évidente de l'enseignement. Le kit EDD vous aide à y parvenir.

*Vous trouverez d'autres informations concernant l'EDD sur notre site Internet : [www.education21.ch/fr/edd](http://www.education21.ch/fr/edd)*

## Que signifie l'expression « Perspectives EDD » ?

Le titre du kit EDD II, « Perspectives EDD », évoque deux principes centraux de l'EDD :

- Le terme 'perspective' dans le sens de, manière de voir, point de vue' s'applique d'une part aux différentes dimensions de l'EDD (sociale, économique, écologique) et aux différents angles sous lesquels on peut examiner un sujet donné ; notons que la perception individuelle et le point de vue personnel jouent un rôle crucial à cet égard. Le kit EDD lui-même symbolise la multiplicité des perspectives et la diversité au travers de son riche éventail de photos et d'idées d'enseignement. Il invite à analyser différents points de vue et valeurs, à mener une réflexion selon des angles divers, à penser en termes d'interactions et de relations et à varier les perspectives.
- Le terme 'perspective' dans le sens de 'vision prospective' s'applique aussi à la dimension de l'avenir, essentielle pour l'EDD, au regard tourné en avant : quelles sont les perspectives d'avenir qui s'offrent à nous ? Quelles visions souhaiterions-nous réaliser pour le développement futur du monde et de la société ? Comment pouvons-nous assumer des responsabilités et participer activement à la construction de l'avenir ? Comment pouvons-nous utiliser nos moyens d'action en faveur d'un monde plus durable, plus juste et plus pacifique dans lequel il ferait aussi bon vivre pour les générations futures aussi ? C'est dans ce sens que le kit EDD entend aussi encourager une pensée et une manière d'agir tournées vers l'avenir.

## Comment les différents éléments du kit EDD peuvent-ils être utilisés dans l'enseignement ?

Le **poster** sert d'« accroche » visuelle pour la salle de classe. Sa mosaïque bigarrée de photos est le reflet des multiples facettes du monde et invite à découvrir, à comparer, à s'interroger, à explorer les liens entre les choses, à y trouver une source d'inspiration et à discuter. Les 365 photos – symboliquement une pour chaque jour de l'année – invitent à consacrer chaque jour un peu de temps à l'EDD. Ces photos représentent les domaines les plus divers de notre vie courante et peuvent être rattachées aux dimensions de l'EDD, à savoir l'environnement, la société et l'économie – ici et ailleurs dans le monde. Elles représentent des gens, des animaux, des plantes, des objets, des situations, etc. très différents que l'on peut regarder isolément, mais aussi classer, grouper et relier entre eux. Un système de coordonnées permet d'identifier et de repérer facilement chaque photo.

Une partie des photos peuvent être rattachées quant au contenu aux six axes thématiques principaux des séquences d'enseignement (voir plus bas); quant aux autres, elles se rapportent à une large palette de thèmes « libres » qui offrent la possibilité d'étudier de nombreux autres contenus et de concevoir soi-même des idées de leçons créatives.

Les photos du poster symbolisent aussi la diversité du monde et offrent de très nombreuses possibilités d'établir des liens thématiques dans le sens de l'EDD: la mobilité, la biodiversité, la solidarité, le commerce et d'autres thèmes apparaissent sur les photos de diverses manières. Chaque photo représente uniquement un minuscule fragment de la réalité du monde, mais elle a des liens divers avec les autres photos. La possibilité de découvrir ces liens et de mettre en évidence les interactions possibles entre les photos recèle un réservoir inépuisable pour exercer la pensée systémique.

**Les cartes illustrées** servent de lien entre le poster et les séquences d'enseignement: elles reprennent entièrement ou en partie 36 photos du poster et servent de transition avec les suggestions didactiques par le biais des petits textes, des citations, des questions, des informations et des statistiques qui figurent au dos. Il y a six cartes pour chacun des sujets abordés par les suggestions didactiques; mais les photos peuvent aussi, bien sûr, être groupées selon d'autres critères. Chaque carte est munie des coordonnées qui définissent sa position sur le poster (par ex. B7). Les photos seront donc vite repérées sur le poster.

Les cartes sont un outil de travail utilisable de multiples façons par les élèves: chaque série thématique de six cartes permet d'entrer de manière simple dans la séquence d'enseignement correspondante, par le biais de l'image ou du texte; mais ces cartes peuvent aussi être utilisées pour diverses activités indépendamment des suggestions didactiques. Il est possible d'utiliser les cartes comme photolangage ou de travailler à partir de certaines images (analyse et interprétation de l'image; composition de l'image avec avant-plan et arrière-plan, remplacement dans le contexte, « l'histoire » que raconte l'image, etc.).

**Les suggestions pédagogiques** proposent des pistes didactiques pour les six thèmes suivants qui prennent appui dans la vie courante des élèves et se prêtent parfaitement à l'EDD: chocolat/commerce, croyance religieuse, biodiversité, énergie/mobilité, solidarité/justice sociale, eau. Elles seront disponibles au cours des années scolaires 2016-2018 et s'adressent chaque fois à trois degrés scolaires différents (en général, cycle 1 à 3, mais de temps en temps aussi formation professionnelle ou gymnase) et réunissent deux pistes de travail détaillées par degré. Elles peuvent être utilisées en classe sans grande préparation, dans le cadre de 2 à 4 leçons. Elles établissent des liens avec le poster et les cartes illustrées. Elles se réfèrent au PER - respectivement aux plans d'études des gymnases ou des écoles professionnelles - et font intervenir des méthodes variées afin de développer des compétences EDD techniques mais aussi supra-disciplinaires comme la pensée systémique, le changement de perspective et la prise en compte de l'avenir.

Elles invitent les enseignant-e-s à réserver une place à l'EDD tout au long de l'année dans le cadre de leurs leçons, de manière continue et par le biais de différents thèmes.

*Téléchargement des suggestions didactiques:*

[www.education21.ch/kit-edd](http://www.education21.ch/kit-edd)

### Combiner le poster, les cartes illustrées et les suggestions didactiques

En principe, des formes de travail très diverses sont possibles et les différents éléments peuvent être combinés librement. On pourrait imaginer, par exemple, une approche progressive du sujet à trois niveaux, du général au particulier. Selon le degré scolaire, il est possible d'opter pour des exercices plus simples ou plus ambitieux. Exemples :

#### 1er niveau : approche générale en se laissant inspirer par le poster

Par ex. : cherchez sur le poster des photos ayant un rapport avec le thème du commerce -> discussion à partir des photos choisies : qu'est-ce que le commerce ? Quel est son lien avec l'environnement, la société, l'économie ? Comment influence-t-il notre vie de tous les jours ? Quelle est « la meilleure » photo pour illustrer le thème du commerce (justification/ arguments) ? Des photos importantes manquantes ? Etc.

#### 2ème niveau : approche du sujet par les cartes illustrées

Par ex. : cherchez parmi les 36 cartes celles qui pourraient avoir un lien avec le thème du commerce. Mettez-vous d'accord sur 6 cartes et justifiez votre choix. Les retrouvez-vous sur le poster ? Les cartes concordent-elles avec les photos que vous avez repérées sur le poster ? Examinez attentivement les photos des cartes et décrivez précisément ce qu'on y voit et quel est le lien avec le thème du commerce. Lisez le texte au dos des cartes (citation, statistique, question, exercice proposé) et discutez-en, respectivement faites des recherches.

#### 3ème niveau : creuser le sujet à l'aide des suggestions didactiques

A l'aide des suggestions didactiques adaptées à leur degré scolaire qui proposent une démarche structurée, les élèves étudient plus à fond le thème du commerce en prenant l'exemple du chocolat et du commerce équitable (Fairtrade). Ici aussi, il est fait référence au poster et aux cartes.

### De quelles autres façons peut-on aussi utiliser le poster et les cartes ?

En raison de leur grande diversité en matière de contenu, le poster et les cartes peuvent aussi être utilisés sans explications particulières et indépendamment des suggestions didactiques spécifiques. Ils peuvent donc servir de point de départ pour les activités les plus diverses liées à une branche précise ou interdisciplinaires – l'enseignant-e et les élèves peuvent donner libre cours à leur créativité. Parmi les exercices créatifs proposés aux élèves, on pourrait, par exemple, leur demander de trouver différentes idées pour travailler avec le poster et les cartes. Vous trouverez un choix de propositions d'activités ludiques dans la partie suivante du document.



## Exemples d'utilisation du poster et des cartes en classe

### Quelques idées concernant le poster

« **La photo du jour** » (tous les cycles): chaque jour, un enfant choisit une photo du poster selon des consignes précises (par ex.: la photo préférée; la photo qui ne me plaît pas; la photo qui représente les thèmes ,famille'/'santé'/'stress'/'bonheur'/'durabilité'/'avenir'/'énergie' /'mobilité' /'responsabilité'/'participation', etc.; les catégories peuvent être définies par l'enseignant-e ou les élèves). Courte justification de l'enfant, courte discussion en classe à ce sujet.

« **L'histoire inventée par la classe** » (tous les cycles): un enfant choisit une photo et raconte le début d'une histoire. Tour à tour, les autres enfants choisissent eux aussi une photo et continuent l'histoire commencée.

« **ABC** » (tous les cycles): les enfants sont alignés devant le poster et citent des photos les uns après les autres en lien avec les lettres de l'alphabet. Variante plus simple: thème libre; variante plus compliquée: thème indiqué (par ex. écologie: aluminium, banane bio, chimie, ...)

« **J'aimerais en savoir plus** » (tous les cycles): les enfants choisissent une photo qu'ils ne comprennent pas ou à propos de laquelle ils aimeraient en savoir plus. D'autres enfants ou l'enseignant-e complètent; en plus, ils peuvent faire des recherches sur internet.

« **Début & fin** » (tous les cycles): un enfant indique 2 photos, les yeux bandés. Les autres doivent imaginer une histoire dont le début et la fin sont définis par les deux photos.

« **Liens** » (tous les cycles): chaque enfant cherche deux photos qui ont entre elles un lien non visible au premier abord et explique quel est ce lien.

« **Développement durable** » (tous les cycles): une photo est choisie au hasard; un enfant explique en quoi, à son avis, cette photo est en rapport avec le développement durable.

« **Rapport au monde** » (tous les cycles): chercher des photos qui nous relient à d'autres pays / continents (par ex. banane, jeans, avion, téléphone portable, ...).

« **Avenir** » (tous les cycles): qu'est-ce qui est important à mon avis pour l'avenir du monde / de l'école / de la commune / etc.? Les enfants cherchent une photo qui illustre leurs vœux concernant l'avenir et justifient leur choix.

« **Pantomime** » (tous les cycles): un enfant reconstitue le contenu d'une photo sous la forme d'une pantomime; les autres doivent deviner de quelle photo il s'agit.

« **Sortons dans la nature!** » (tous les cycles): tous les enfants choisissent une photo et cherchent à l'extérieur (préau de l'école, forêt, quartier) quelque chose qui évoque la photo choisie. Ils photographient ce qu'ils ont trouvé et montrent la photo à la classe. Les autres enfants doivent essayer de deviner quelle était « la photo d'origine » sur le poster.

« **Classer et grouper** » (cycle 1): les enfants essaient de trouver le plus grand nombre possible d'animaux/de plantes/ de personnes de différentes cultures ou de véhicules, d'aliments, de paysages, etc..

« **Picture Poetry** » (à partir du cycle 2): 5 photos sont choisies au hasard. Les enfants ont 5 minutes à disposition pour écrire un petit texte dans lequel les 5 photos apparaissent (également au sens figuré). Pour les degrés supérieurs, le type de texte pourra être défini plus précisément (par ex. texte publicitaire, lettre d'amour, lettre de postulation, etc.)

« **Environnement, société, économie** » (à partir du cycle 2): les enfants répartissent les photos dans les trois catégories indiquées. Y a-t-il des chevauchements? Qu'est-ce qui peut être attribué à plusieurs catégories?

« **Langues étrangères** » (à partir du cycle 2): un enfant cherche sur le poster une image où il connaît un mot en anglais/en allemand: il montre la photo et demande à un autre enfant de dire le mot dans la langue étrangère. Les autres répètent le mot ensemble. (Ils peuvent aussi montrer des mots qu'ils ne connaissent pas et aimeraient connaître. L'enseignant-e peut alors leur indiquer le mot.)

Variante pour les classes dans lesquelles les enfants parlent différentes langues (à partir du cycle 1): un enfant montre une image et chacun dit le mot dans sa langue.

« **Description d'image et coordonnées** » (cycles 2 et 3): un enfant décrit une image de la façon la plus précise possible (« Je vois une image qui est ... »). Les autres doivent chercher l'image et indiquer sa position à l'aide des coordonnées de l'axe x/y (Position B7).

« **Slogans** » : chaque élève choisit une photo et crée un slogan approprié sur un sujet donné (par ex. : pour une cohabitation pacifique, pour l'école la meilleure de toutes, contre les changements climatiques, pour la préservation de la biodiversité, pour le développement durable, pour un repas sain et savoureux, pour un « monde meilleur », pour des activités très chouettes durant les loisirs, etc..»

« **Clichés** » (à partir du cycle 2) : y a-t-il sur le poster des images que l'on peut qualifier de « clichés » ? Des clichés à propos de quoi ? Chercher des exemples et justifier ce choix.

« **Discuter des opinions** » (à partir du cycle 2) : un enfant exprime son avis sur une image choisie. Les autres enfants expliquent pourquoi ils sont d'accord ou ne sont pas d'accord.

« **Blog, tchat, médias sociaux** » (à partir du cycle 2) : à propos d'un thème imposé ou librement choisi, les élèves échangent à partir des images via Internet avec d'autres élèves (de la même classe ou de classes correspondantes), par ex. : ils photographient une image et la postent en l'accompagnant d'une réflexion ; les autres commentent/répondent, etc.

Avez-vous d'autres idées créatives ? Nous sommes prêts à en prendre connaissance et à les insérer dans ce document !

### Quelques idées sur les cartes illustrées (en groupes, 2-4 séries de cartes par classe)

« **Chercher la photo** » (tous les cycles) : les enfants doivent retrouver la photo de la carte sur le poster (Les images ne sont pas complètement identiques ; parfois, on en a choisi un fragment).

« **Photo préférée** » (tous les cycles) : tous choisissent une image et expliquent pourquoi c'est leur image préférée (ou l'image qu'ils aiment le moins).

« **Paires d'images** » (tous les cycles) : tous les élèves reçoivent 1-2 cartes illustrées et doivent prendre une photo assortie à l'aide de leur téléphone portable/d'une tablette/d'un appareil photo -> imprimer cette dernière -> l'utiliser pour pratiquer un jeu de memory. Variante : réaliser une exposition avec les paires d'images ou composer un cahier avec les paires d'images imprimées et joindre des textes qui s'y rapportent.

« **Triptyque** » (tous les cycles) : tous les élèves choisissent une image qui sera l'image centrale d'un triptyque. A gauche, les enfants dessinent ou photographient une image qui correspond à « avant » (que s'est-il passé avant, respectivement comment était-ce il y a 100 ans ?) et à droite, une image qui correspond à « après » (que se passe-t-il après, respectivement comment est-ce que ce sera dans 100 ans ?)

« **Histoire en images** » (tous les cycles) : une histoire est racontée collectivement à l'aide des images : toutes les cartes sont disposées sur la table ; un enfant choisit une carte et commence à raconter une histoire. A tour de rôle, chaque enfant ajoute une carte et raconte la suite de l'histoire. Extension : les élèves ont le droit d'utiliser des cartes supplémentaires / des cartes joker qu'ils ont dessinées eux-mêmes ; au besoin, il est possible de dessiner et d'ajouter des bulles de bande dessinée.

« **Thèmes** » (tous les cycles) : les images représentent 6 thèmes différents. Les enfants essaient de répartir les 36 cartes en 6 groupes thématiques et de donner un nom à chaque groupe. Trouvent-ils tous les mêmes thèmes ?

« **Devise de la semaine** » (tous les cycles) : au début de chaque semaine, un enfant peut choisir une carte et formuler une devise pour la semaine (un vœu/une bonne résolution/un aspect auquel on sera particulièrement attentif).

« **Poème** » (tous les cycles) : les élèves rédigent un vers ou un poème (par ex. haïku) en rapport avec une image.

« **Classer par catégorie** » (cycle 1) : un enfant cite une catégorie, les autres doivent trouver les cartes qui s’y rattachent (par ex. : produits alimentaires ; animaux ; moyens de transport ; choses rouges/bleues/rondes/petites, etc. ; quelque chose qu’il y a chez nous /qu’il n’y a pas chez nous ; etc.)

« **Clic-clac** » (cycle 1) : 10 images forment une pile, le côté illustré tourné vers le bas, les autres cartes sont bien visibles au milieu de la table. L’une après l’autre, on montre aux enfants une carte de la pile ; les enfants doivent choisir le plus vite possible une image qui s’y rapporte parmi les cartes posées au milieu de la table – le plus rapide a le droit de garder la carte. L’enfant qui a le plus d’images à la fin a gagné.

« **Description et interprétation d’images** » (à partir du cycle 2) : les élèves choisissent une image et essaient, dans un premier temps, de la décrire de la manière la plus détaillée possible par écrit (que voit-on ? Couleurs, composition de l’image, premier plan et arrière-plan, choses principales et secondaires, etc.) ; dans un second temps, les élèves essaient d’interpréter l’image (que signifie-t-elle ? Qu’est-ce que cela pourrait symboliser ? Comment est-ce que je peux faire cette supposition ? etc.)

« **Image et texte** » (à partir du cycle 2) : toutes les cartes sont disposées sur la table, le côté illustré tourné vers le haut. Les enfants ferment les yeux. Un enfant prend une carte et lit le texte au dos, puis il repose la carte sur la table parmi les autres. Les enfants doivent deviner à quelle carte le texte pourrait se rapporter. Y a-t-il une nouvelle signification, si le texte se trouvait sur une autre carte ?

« **Qu’est-ce qui te vient à l’esprit ?** » (à partir du cycle 2) : un enfant lit le texte qui figure au dos d’une carte et montre l’image qui lui est associée. A tour de rôle, chaque enfant dit ce qui lui vient spontanément à l’esprit à ce propos.

« **Tabou** » (à partir du cycle 2) : la classe est divisée en deux, chaque moitié reçoit 18 cartes illustrées. Les groupes fixent ensemble pour chaque image 4 termes que l’on n’a PAS le droit d’utiliser pour la décrire (par ex. : image de vache : pour la décrire, on ne peut PAS utiliser : lait, cornes, tacheté, animal domestique). Les termes sont notés sur des post-it et collés au dos de la carte. Ensuite, les cartes sont échangées entre les groupes. A tour de rôle, les groupes doivent décrire chaque image sans utiliser les mots tabous. Les autres doivent deviner de quelle image il s’agit.

« **Bulles de bandes dessinées** » (à partir du cycle 2) : les cartes sur lesquelles on voit des personnes sont sélectionnées. Les enfants découpent des bulles de bandes dessinées dans des post-it et y inscrivent ce que les personnes sur les photos pourraient dire ou penser. Ils collent les bulles au bon endroit (il est possible aussi de prévoir un concours : quelle bulle correspond à quelle personne – que se passe-t-il si l’on échange les bulles ?). Selon la situation, on pourrait aussi imaginer des dialogues complets.

*Notre invitation s’applique aussi au travail avec les cartes : envoyez-nous vos idées créatives, nous les intégrerons avec plaisir dans notre collection !*