



Visite pour les enseignant·e·s au musée Stapferhaus, à Lenzbourg (AG) | CLAUDIO DULIO

« Toutes et tous occupent une place égale »

Le musée Stapferhaus de Lenzbourg, en Argovie, accueille l'exposition intitulée « Genre et sexe. A découvrir maintenant ». La rédaction de ventuno souhaitait visiter celle-ci avec une classe en novembre. Cela n'a pas été possible en raison du renforcement des mesures contre la COVID-19. Nous avons néanmoins rencontré trois enseignant·e·s pour leur poser des questions. Pourquoi le thème du genre doit-il être abordé en classe ? En quoi l'exposition est-elle utile ?

L'exposition « Genre et sexe. À découvrir maintenant » permet d'aborder le sujet sous diverses couleurs et facettes. Entretien avec Celia Bachmann, médiatrice culturelle.

Comment le thème de l'égalité des genres est-il expliqué aux élèves ?

L'égalité, en tant que composante de la question du genre, fait partie de notre exposition. Selon l'objectif visé, notre offre de médiation, qui comprend des ateliers, des visites interactives et du matériel didactique, peut être liée à divers objectifs d'apprentissage. Nous travaillons avec des témoignages. Ceux-ci constituent le point de départ d'une discussion avec les élèves par rapport à leurs expériences, y compris – mais pas seulement – sur le thème de l'égalité des genres. Le dialogue et les échanges au sein du groupe sont particulièrement importants à nos yeux. Une perspective interdisciplinaire est également essentielle. La question du genre ne peut pas être associée à une seule matière telle que la biologie ou l'histoire. C'est également l'objectif de l'éducation en vue d'un développement durable (EDD).

Pourquoi l'exposition s'appuie-t-elle si fortement sur des récits personnels ?

Une partie de la préparation de nos expositions consiste en des entretiens de recherche approfondis. La question du genre suscite un débat passionné. Il agace certaines personnes, n'est pas assez traité aux yeux d'autres ou ne constitue pas une préoccupation pour d'autres encore. Avec des témoignages, nous espérons pouvoir embrasser tous les points de vue. En montrant, par exemple, un portrait filmé d'une personne transgenre

qui raconte sa vie et est à la fois sympathique et authentique, nous sensibilisons les visiteurs et visiteuses à d'autres réalités de la vie, ce qui va bien plus loin que les chiffres et les statistiques. Même un vieil homme, qui n'a soi-disant aucune idée sur le sujet, aura un avis. Et il rompra peut-être avec des préjugés. Cette démarche doit non seulement créer de la compréhension envers l'autre, mais aussi la manifester : ici, chacun·e a la possibilité de s'exprimer et d'être pris au sérieux. Rien n'est bon ni mauvais, car nous sommes tous des expert·e·s en la matière. Personne n'est mis en avant. Toutes et tous occupent une place égale dans l'exposition.

Il est frappant de constater que la dimension EDD « Temps » est très présente dans l'exposition, mettant en lumière l'évolution historique. Pourquoi ?

Le Stapferhaus relate souvent les aspects historiques des thèmes actuels, car l'histoire façonne toujours le présent. Dans l'exposition en cours, le regard sur le passé est très présent avec un panorama historique complet. Lors des visites scolaires, nous racontons comment les robes roses étaient considérées comme masculines en 1918. C'était il n'y a pas si longtemps ! Ces informations dépassent souvent les représentations des jeunes. Ainsi, elles et ils comprendront peut-être qu'il est possible de négocier et de redéfinir les valeurs sociétales. Ce que nous considérons comme « masculin » et « féminin » sont des constructions qui peuvent évoluer.

Quelle pourrait être la contribution de l'exposition à une égalité de fait dans le futur ?

L'exposition offre un cadre pour parler du sujet et faire prendre conscience aux visiteurs et visiteuses que nous ne sommes pas encore parvenus à une égalité de fait. Un pas vers plus d'égalité serait, par exemple, de lutter contre les rôles sociaux stéréotypés. Les choix professionnels sont encore très générés. Si les garçons continuent à être convaincus qu'ils ne peuvent pas être empathiques et attentionnés, alors les journées « Futur en tous genre » dans des métiers dits « féminins » ne servent à rien.

Irene Clavadetscher
Cycle 3, Oftringen (AG)

«Au degré secondaire, le choix professionnel est un sujet important. Des différences entre les sexes apparaissent clairement lors du choix d'un apprentissage: la plupart des filles se tournent vers des métiers dits féminins, comme aide-soignante ou vendeuse, tandis que les garçons optent pour des métiers artisanaux. En abordant les questions relatives à l'égalité des sexes en classe, je souhaite que les élèves s'ouvrent à tous les métiers.

Le genre du genre peut être abordé dans toutes les matières, et pas seulement dans les cours d'éducation sexuelle. Dans le domaine du sport, par exemple, un élève peut se sentir gêné s'il est dépassé par une fille. L'homosexualité constitue aussi un sujet qui peut être traité à presque tous les degrés de la scolarité. L'expression «t'es un pédé!» est souvent lancée en classe. Elle est inacceptable pour certains garçons. En tant qu'enseignante, je mets systématiquement fin à ces insultes et essaie de faire réfléchir les élèves en leur posant des questions.

Il n'est pas toujours facile d'aborder les questions de genre en classe. Il est important de créer une bonne relation entre l'enseignant-e et les élèves ainsi qu'une bonne atmosphère. Dans un climat de confiance, les élèves osent tout dire. L'humour est aussi un bon moyen d'aborder des questions embarrassantes.»



Nicole Koch
Cycle 3, Lenzburg (AG)

«Au cycle 3, les élèves sont très concerné·e·s par le genre. Il est important qu'ils et elles élargissent leur horizon et aillent au-delà des stéréotypes. Il faut les y encourager, leur montrer d'autres voies et en parler de manière très consciente.

Pour sensibiliser les élèves, la communication est importante : parler au lieu d'écrire, de manière plus ludique. S'asseoir en cercle et non derrière les tables. Adapter les exercices de groupe : ils s'effectuent idéalement avec des camarades avec lesquels les élèves se sentent bien. Filles et garçons peuvent aussi discuter séparément. Les réseaux sociaux peuvent servir à remettre en question des aspects particuliers, tels que les idéaux de beauté véhiculés : qu'est-ce qu'on «like», qui est beau/belle, qui l'est moins? Quels jugements de soi apparaissent-ils?

Cela vaut aussi la peine de sortir. L'exposition présentée ici au Stapferhaus est tout à fait adaptée, car elle présente de multiples facettes. Si une autre personne que l'enseignant-e mène la visite, c'est un avantage. Parler avec un interlocuteur différent crée un certain anonymat qui encourage l'élève à s'exprimer. Il est important de préparer la visite du musée au cours d'une leçon en classe, pour que les élèves aient une idée du sujet. Un suivi est intéressant également, car les élèves sont encore plus ouverts et communicatifs.»

Adrian Hochstrasser
Cycle 3, Wohlen (AG)

«Beaucoup de choses se passent pendant la puberté, entre la 7^e et la 9^e année. Les garçons sont attirés par les filles et certaines d'entre elles commencent à se maquiller. Les adolescent·e·s tentent de se définir et de trouver leur identité. Ils et elles se sentent également dépassé·e·s par les événements. Si l'école s'occupe de la question du genre, elle facilite l'apprentissage des élèves. En tant qu'enseignant, je trouve ce thème très intéressant : il donne lieu à des conversations tout à fait passionnantes. J'aime particulièrement les cours qui le traitent.

Plusieurs compétences peuvent jouer un rôle dans la constitution d'une société plus égalitaire. Des compétences en débat sont nécessaires : puis-je écouter quelqu'un et réagir à ce qu'il dit? Faire preuve d'empathie envers les autres est également important. Ce n'est pas facile de transmettre cette compétence : je ne peux pas le faire avec du matériel pédagogique, mais seulement en mettant les jeunes dans des situations où l'empathie est requise.

Ce que je veux, c'est qu'au sortir de l'école, les élèves soient des adultes à la fois tolérants et critiques. Critiques vis-à-vis des médias et du traitement des images. Et tolérants dans le sens que le genre ne signifie pas seulement homme ou femme, c'est toute une gamme d'individualités.»



Points forts EDD

L'exposition «Genre et sexe. À découvrir maintenant» suscite de nombreuses questions chez les visiteurs et visiteuses. Des questions difficiles qui ne peuvent être résolues sur le mode binaire vrai/faux. Mythes, stéréotypes, identités et constructions sociales sont remis en question dans le cadre d'un dialogue. Faits et statistiques sont présentés.

L'exposition interactive propose un **apprentissage exploratoire**, un **changement de perspective** ainsi qu'un examen approfondi de la question de l'**égalité des chances** et des **valeurs**. Remettre en cause l'évidence favorise une vision plus ouverte et permet d'anticiper les évolutions sociales futures.

Ressource pédagogique

Les 50 ans du suffrage féminin



Éditeur Commission fédérale pour les questions féminines

Année 2020

Format Site Internet

Niveau Cycle 3 et Secondaire II (gymnase et formation professionnelle)

L'année 2021 marque le cinquantième anniversaire de l'introduction du droit de vote et d'éligibilité pour les femmes en Suisse. Si le droit de vote et d'éligibilité des femmes semble aujourd'hui une évidence, cela n'a pas toujours été le cas. Pourquoi cela a-t-il pris autant de temps? Quels étaient les arguments pour et contre? Qui sont les femmes qui ont défendu le droit de vote des femmes? En quoi cela nous concerne-t-il encore aujourd'hui?

La plateforme d'apprentissage de la Commission fédérale pour les questions féminines offre un large aperçu du fonctionnement et de l'histoire de la démocratie suisse dans onze modules d'apprentissage et un module qui permet de tester ses connaissances. Par le biais de questions de réflexion, d'images et de vidéos, les étudiant·e·s abordent les valeurs de l'époque et reconnaissent comment les valeurs changent au fil du temps. Ce qui nous semble incompréhensible aujourd'hui était normal à l'époque. En outre, les étudiant·e·s sont encouragés à analyser les relations de pouvoir et à poser des questions sur la participation politique.

Le module d'apprentissage en ligne traite ces thèmes de manière ludique et interactive. En faisant dialoguer les problématiques passées et présentes, il offre non seulement un aperçu historique, mais sensibilise également aux enjeux actuels en matière d'égalité des genres. Les enseignant·e·s peuvent aborder les modules par groupe, selon trois axes thématiques ou de manière individuelle. Ils ne sont pas seulement adaptés aux cours d'histoire, mais peuvent également être utilisés dans des matières telles que la culture générale ECG, droit et société, éthique, politique ou français.

Ressource pédagogique

Égaux sans ego



Éditeur Égalité par Éducation, Locus Solus, Canopé

Année 2015

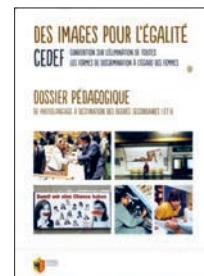
Format Site Internet

Niveau Cycle 3, Secondaire II (formation professionnelle)

Version numérique de la bande dessinée «Égaux sans Ego», dont les scénarios ont été écrits d'après un recueil de paroles de jeunes. Ce projet a pour objectif de pourfendre les stéréotypes de genre et les représentations de rôles sociaux assignés par la société d'hier et d'aujourd'hui. Cinq scénarios au graphisme très différent emmènent les lecteurs et les lectrices dans des histoires de jeunes très réalistes, parfois un peu caricaturales. La BD se lit à l'écran, les enseignant·e·s ont à disposition deux documents pour chaque BD: une fiche pédagogique avec objectifs, scénario, thèmes abordés, informations et liens vers des documents ressources; une fiche d'activités avec des propositions d'animation en classe. Cette ressource permet d'aborder l'égalité sous différentes facettes: formation/métier, relations, violences, stéréotypes, sport, genres, lois. À adapter aux spécificités en Suisse.

Ressource pédagogique

Des images pour l'égalité



Éditeur République et Canton de Genève

Année 2012

Format PDF

Niveau Cycle 3, Secondaire II

Dossier et exposition de sensibilisation et d'information autour de la Convention sur l'élimination de toutes les formes de discrimination à l'égard des femmes (CEDEF). Les domaines prioritaires de l'égalité entre hommes et femmes sont également abordés. Des pistes pédagogiques permettent aux enseignant·e·s des degrés secondaires I et II de mener des activités dans leurs disciplines.

Ce dossier est composé d'un guide de l'enseignant·e qui explique l'outil et qui présente le contexte et les actions menées sous l'égide de la CEDEF. Il a été conçu pour faciliter le travail préparatoire des enseignant·e·s. Il contient également des propositions d'activités pédagogiques et 13 fiches pédagogiques contenant des informations sur le thème de l'égalité.

Activité pédagogique d'intervenants externes
Décod'Image – voir malin et oser notre diversité



L'atelier Décod'Image questionne le rôle et l'influence de l'information visuelle par le décryptage d'images médiatiques. Il permet aux élèves de développer un regard critique sur l'information visuelle et d'aller au-delà de son message explicite. Il dévoile les éléments sous-jacents à la création publicitaire et médiatique, notamment les systèmes de genre et de culture, les enjeux économiques, les impacts sur l'individu. Il pourrait acquérir une dimension encore plus holistique et tournée vers l'EDD en élargissant la place dévolue aux thématiques autres que le genre et en systématisant les activités corporelles et créatrices (jeux de rôle, création d'images médiatiques, etc.).

Organisation Fondation images et société | **Type** à l'école ; hors de l'école
Durée De 60 min. à une demi-journée | **Niveau** Cycle 3, Secondaire II

Activité pédagogique d'intervenants externes
Égalité de genre et travail en Suisse



L'atelier aborde l'égalité homme-femme au travers de l'emploi et analyse comment les conceptions sexuées et les préjugés peuvent créer des inégalités dans le monde du travail et générer de la discrimination. En reconnaissant les possibilités de déjouer ces préjugés, les élèves sont amenés à réfléchir sur ces inégalités et à en débattre. L'atelier permet de lier le cadre théorique de l'humanisme et de la Déclaration universelle des droits de l'homme avec des situations concrètes de discrimination en Suisse. Par là même, les élèves peuvent commencer à tisser des liens entre les différentes échelles (local/global, individu/collectif, abstrait/concret, etc.).

Organisation Amnesty International | **Type** à l'école | **Durée** 90 min ou plus
Niveau Secondaire II

Ressource pédagogique
Enseigner l'égalité filles-garçons



Auteur-e-s N. Anka Idrissi, F. Gallot, G. Pasquier
Éditeur Dunod | **Année** 2018
Format Livre
Niveau Cycle 3, Secondaire II

Cet ouvrage invite à la réflexion sur l'égalité filles-garçons. Il propose des outils pour construire une classe, une école et un enseignement plus égalitaire.

Ressource pédagogique
like2be – quel job convient à quelle personne ?



Éditeur LerNetz AG Gentle Troll Entertainment | **Année** 2016-19
Format Site Internet
Niveau Cycle 3

Les choix de carrière des jeunes sont fortement stéréotypés, ce qui contribue à l'inégalité des chances. L'objectif de ce jeu en ligne est de promouvoir des choix de carrière tout en questionnant les stéréotypes de genre.

Ressource pédagogique
Interroger l'égalité filles-garçons par le théâtre



Éditeur État de Vaud DGEo et Bureau de l'égalité VD | **Année** 2015
Format PDF, vidéo
Niveau Cycle 3

Cette activité permet aux élèves de réfléchir à leurs valeurs et à celles d'autrui sur les stéréotypes de genre. Ils et elles analysent l'accès différencié des hommes et des femmes au marché du travail.

Dossiers thématiques en ligne

Vous trouverez d'autres ressources pédagogiques, exemples de pratiques et activités d'intervenants externes en lien avec ce thème – et de nombreux autres – sur le site d'éducation21.

Vous y trouverez également des informations sur la pertinence du thème, ses liens avec l'EDD et des pistes pour une mise en œuvre concrète en classe. www.education21.ch/fr/dossiers-thematiques