



Un bureau d'idée à l'École du Tilleul à Bienne | CHRISTOPH FROMMHERZ

A la recherche de solutions créatives

Un bureau d'idées a pour tâche de trouver des réponses à toutes sortes de questions. Les participant-e-s à ce bureau doivent faire preuve de créativité, tout en exerçant des compétences sociales et personnelles essentielles. Mais à l'École du Tilleul, établissement bilingue, le bureau d'idées constitué par les élèves a également un autre rôle : celui de favoriser une meilleure compréhension entre les deux régions linguistiques.

Une fois par semaine, pendant l'heure consacrée au bureau d'idées, deux élèves relèvent la boîte aux lettres installée dans l'école. Aujourd'hui, il s'agit d'Arianit et de Flinn. Ce dernier, qui fait partie des élèves les plus âgés, lit la première question du jour à voix haute. Elle concerne les violentes bagarres de boules de neige qui opposent les deux groupes linguistiques, dès l'arrivée de l'hiver. Qu'est-ce qui pourrait être mis en place pour les éviter ? Les élèves discutent et partagent leurs idées. Finalement, ils décident d'organiser un concours, sollicitant ainsi la participation de toute l'école pour trouver la meilleure idée permettant de résoudre ce problème. Ilian et Hamza seront chargés de créer l'affiche du concours.

Des demandes variées

Une autre question occupe les participant-e-s aujourd'hui : il s'agit d'un garçon qui souffre d'exclusion. Il a été invité à prendre part à la séance du jour, afin d'échanger avec le groupe au sujet de ses difficultés. Les enfants s'écoutent mutuellement, essaient de comprendre la situation et cherchent une solution avec l'intéressé.

« Un bureau d'idées est un terrain extraordinaire pour permettre aux élèves d'entraîner des compétences supra-disciplinaires. Ils sont amenés à prendre des responsabilités envers eux-mêmes et envers les autres. »

Mais comme la fin de l'heure approche, des élèves se mettent à préparer le stand qui offrira du lait pendant la récréation. Le fait d'accompagner de lait le pain déjà proposé a fait l'objet d'une demande auprès du bureau et celui-ci se charge de le mettre en œuvre. « Au-delà des problèmes de la vie courante, nous rencontrons aussi des questions en rapport avec l'avenir », explique Christiane Daepp, fondatrice et responsable du bureau d'idées, « comme par exemple en ce qui concerne la protection de l'environnement. » L'une des participantes, Ella, a eu l'idée de lancer, par le biais d'un spot vidéo, une opération « cartes postales », où les élèves adressaient leurs requêtes directement au Conseil fédéral. Au nombre de ces requêtes : « Extraire moins de pétrole et autoriser davantage de véhicules électriques » ou « Répartir l'argent équitablement ! »

Trouver la meilleure solution

Face à un problème, le bureau ne se contente pas de formuler une seule réponse, mais en propose généralement trois. Chacune est soumise à un examen particulier, dans le but de sélectionner la meilleure. Selon le formulaire utilisé, la meilleure est celle qui, tout en n'occasionnant que peu d'investissements en termes de temps, d'argent et de soutien externe, a le plus fort impact probable. C'est par le biais d'un autre formulaire que cet impact sera ensuite évalué. Pour Christiane Daepp : « Un bureau d'idées est un terrain extraordinaire pour permettre aux élèves d'entraîner des compétences supra-disciplinaires. Ils sont amenés à prendre des responsabilités envers eux-mêmes et envers les autres. Cela contribue véritablement à entretenir un bon climat dans l'école ». Pour le directeur de l'établissement, Maurice Rebetez, il est extrêmement précieux que les enfants réfléchissent aux questions qui les concernent, développent des idées et conçoivent des solutions par eux-mêmes. Chaque école se voit confrontée aux mêmes problématiques, même si elles varient en intensité d'un établissement à l'autre. Et les mieux placés pour les résoudre ne sont-ils pas les élèves eux-mêmes ?



Etudiant-e-s au Fablab | HEP Fribourg

Du matériel d'enseignement sur mesure

Un Fablab (laboratoire de fabrication) est un lieu où sont mises à disposition des machines telles que découpeuses laser, fraiseuses et imprimantes 3D. Elles permettent de fabriquer des objets uniques et adaptés à des besoins particuliers. Dans le cadre d'une semaine interdisciplinaire, réalisée en lien avec le Fablab de Fribourg, des étudiant-e-s de la HEP se sont questionnés sur leur rapport aux objets. Pourquoi un objet est-il important? Pourquoi nous entourons-nous d'objets? Comment sont-ils fabriqués? Quel objet à visée éducative pourrions-nous réaliser nous-mêmes?

Certain-e-s étudiant-e-s se sont focalisés sur l'objet en lui-même, son utilité, sa valeur, sa fabrication ou son élimination. D'autres, comme Aïcha, Quentin et Matthieu, ont mis l'accent sur le processus créatif: ils ont réalisé un matériel visant à amener leurs élèves à entrer dans une démarche créative. Il s'agit de multiples formes représentant différentes parties d'ani-

maux – tête, patte, dent, corps, corne, etc. – permettant de dessiner des créatures imaginaires, des chimères. Quentin a d'ailleurs testé ce matériel lors d'un stage dans une classe de 7^eH: «Je fournis juste des formes, avec lesquelles l'enfant peut lâcher prise et laisser aller son imagination. Les possibilités sont infinies. C'est un excellent outil!».

Ces futur-e-s enseignant-e-s en sont convaincus: développer la créativité des élèves, c'est leur donner les clés pour résoudre plus facilement les problèmes qu'ils vont rencontrer, pour mieux s'adapter aux changements et faire preuve de résilience... Des compétences essentielles pour affronter le monde de demain, non?

Plus d'informations: <http://fablab-fribourg.ch>
Article complet sur le sujet à lire sous
www.education21.ch/fr/actualite/revue-de-presse

Pour aller plus loin

artlink, coopération culturelle

Tous les cycles

Agence suisse pour l'art et la culture en provenance d'Afrique, d'Asie, d'Amérique latine et d'Europe de l'Est, artlink finance et met en réseau des artistes professionnels issus de ces régions et qui sont actifs en Suisse, tout en documentant leur travail et en encourageant la collaboration interculturelle.

Certains artistes proposent depuis des années des ateliers, des cours et des animations aux écoles, contribuant ainsi, en offrant une rencontre avec une culture étrangère, à favoriser l'intégration et le respect mutuel. Il peut s'agir d'ateliers de danse, de musique, de décoration de tissus, de théâtre, d'écriture, de cuisine, etc.

<https://artlink.ch>

Analyse EDD « Bureau d'idées »

Voir www.education21.ch/fr/comprehension-edd

Dimensions du DD	Compétences	Principes pédagogiques
– Société (individu et collectivités) – Environnement (ressources naturelles)	– Changer de perspective – Aborder ensemble des questions en lien avec la soutenabilité – Contribuer à des processus collectifs – Assumer ses responsabilités et utiliser ses marges de manœuvre	– Participation et empowerment – Équité des chances – Apprentissage par exploration